

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1
к АООП НОО**

Утверждаю

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»

_____/ Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 80 от 30 08 2024 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам начального общего образования
1-4 классы
(слабовидящие)
2024 - 2025 учебный год**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш. Дагаева»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
1-4 класс
(вариант 4.2)
2024-2025 учебный год

Составители:
учителя начальных классов
Гишаева Залина Ахмедовна
Насуханова Фатима Лемиевна
Байгереева Лиза Султановна
Межиева Имани Маудыевна
Касаева Шумисат Алудовна
Кухаева Дагман Алиевна
Крикорова Жана Николаевна
Гишаева Камета Ахиедовна
Апаева Луиза Хусейновна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов (вариант 4.2) составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. №1958, на основе авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной УМК «Школа России» и является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования ГБОУ «С (к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева.

Программа составлена с учётом физиологических и психологических особенностей обучающихся с нарушением зрения.

Занятия музыки содействуют правильному восприятию слабовидящими обучающимися действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают к творческой деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 х классе начальной школы выделяется 16 часов (0,5 часа в неделю, 33 учебные недели) и 17 часов в 2-4 классах (0,5 часа в неделю, 34 учебные недели)

Ценностные ориентиры содержания учебного материала.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого

мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 (дополнительном) КЛАССЕ

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы. Край, в котором ты живешь.

Основные виды учебной деятельности школьников:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

Музыка вокруг нас (10 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Народные инструменты. «Разыграй песню». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (6 часов)

Край, в котором ты живешь. Музыка утра. Музыка вечера. Мамин праздник. Музыка в цирке. «Ничего на свете лучше нету...». Афиша. Подведение итогов за год.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональное музыкально-поэтическое творчество: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (2ч)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (2ч)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (2 ч)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч)

Тема раздела: «*В музыкальном театре*» (2 ч)

Тема раздела: «*В концертном зале* » (2 ч)

Тема раздела: «*В концертном зале* » (1ч)

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*» (3ч)

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» .

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

• Программное обеспечение:

1. Музыка. 1- 4 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2015

- Коррекционная работа с обучающимися начальных классов школ для слабовидящих детей /под науч. ред. доктора психологических наук, профессора Л.И.Солнцевой. - М.: ВОС, 1990.
- Приборы Брайля;
- **Компьютерное оборудование:**
- проектор, интерактивная доска, компьютер
- **Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):**
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
 - <http://www.school-collection.edu.ru>
- Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы.
 - <http://videouroki.net/>
- Школа онлайн России
- методические материалы; презентации, разработки уроков и внеклассных мероприятий; рефераты; каталог сайтов учителей, учеников и образовательных учреждений России.
- <http://shkolaonline.ru>
- видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы; задания олимпиад.

- <http://videouroki.net/>

Я - учитель: интернет-сообщество педагогов

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

и предметных результатов.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА)

1 (дополнительный) класс

| № п/п | Название раздела. Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|---|
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | Научатся: слушать музыку на примере произведения |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| | | | <p>П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i></p> |
| 2 | Хоровод муз | 1 | <p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p> |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | <p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p> |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | <p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> |
| 5 | Музыка осени | 1 | <p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i></p> |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | <p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p> |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | <p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | отношение при восприятии музыка 2 четверть(8 часов) |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |
| 9 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты | 1 | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) |
| 12 | Звучащие картины | 1 | Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии |
| 13 | Разыграй песню | 1 | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной») |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание |

| | | | |
|----|----------------------------|-----------|---|
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) |
| | Итого | 16 | |

1 класс

| № п/н | Название раздела. Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|---------------------------------|---------------------------|--------------|--|
| 1-четверть (7ч) | | | |
| Музыка вокруг нас (10 ч) | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| | | | человека и звучанием природы. <i>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</i> |
| 2 | Хоровод муз | 1 | Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей |
| 5 | Музыка осени | 1 | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i> |
| 6 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений |
| 7 | Музыкальная азбука | 1 | Научатся: различать понятия <i>звук</i> , <i>нота</i> , <i>мелодия</i> , <i>ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |

| 2 четверть (3 часов) | | | |
|-----------------------------|----------------------------|---|---|
| 8 | Разыграй песню | 1 | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) |
| 9 | Родной обычай старины | 1 | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание |
| 10 | Добрый праздник среди зимы | 1 | Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) |
| 3-четверть (4 часов) | | | |
| Музыка и ты (ч) | | | |
| 11 | Край, в котором ты живешь | 1 | Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне |
| 12 | Музыка утра | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») |
| 13 | Музыка вечера | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная |
| 14 | Мамин праздник | 1 | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, |

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------|-----------|---|
| | | | импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина |
| 4- четверть 3 часов | | | |
| 15 | Музыка в цирке | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») |
| 16 | Ничего на свете лучше нету...» | 1 | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах |
| | Итого : | 16 | |

2 класс

| № | Темы. Название разделов | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|---|-------------------------|--------------|------------------------------------|
| 1 | «Россия – Родина моя» | 2 | |
| 2 | «День, полный событий» | 3 | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | | | |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 2 | |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 | |
| 5 | «В концертном зале » | 1 | |
| 6 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 6 | |
| | Итого: | 17 | |

3 класс

| № п/п | Название раздела. Тема | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|----------|---------------------------|---------------------|---|
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Умеют демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Понимают названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 3 | Утро. | 1 | Знают и понимают названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей. |
| 4 | Вечер. | 1 | |
| 5 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Знают и понимают образцы духовной музыки, религиозные традиции. Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении |
| 6 | Вербное воскресенье | 1 | Знают и понимают образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 7 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | 1 | Знают и понимают различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы. Проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 8 | Певцы русской старины (Баян.Садко). | 1 | Знают и понимают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы. |
| 9 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Знают и понимают названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра. Демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | слушателей. |
| 10 | Опера «Снегурочка». | 1 | <p>Знают и понимают названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> |
| 11 | Океан – море синее. | 1 | <p>Знают и понимают названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей</p> |
| 12 | Балет «Спящая красавица». | 1 | <p>Знают и понимают контрастные образы, балет, развитие. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей; Исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> |
| 13 | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. | 1 | <p>Знают и понимают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Демонстрируют знания о музыкальных инструментах (флейта, скрипка); демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p> |

| | | | |
|----|---|-------------|---|
| | | | выразительности и образности в музыке. |
| 14 | Мир Бетховена. | 1 | Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 15 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Знают и понимают смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность. Демонстрируют знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| 16 | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 | Знают и понимают смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Демонстрируют знания о различных видах музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| 17 | Певцы родной природы. | 1 | Знают и понимают названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов. |
| | Итого: | 17 ч | |

4 класс

| № | Тема урока. Основное содержание | Кол- во час. | Основные виды деятельности учащихся |
|---|--|--------------------|---|
| 1 | Мелодия - душа музыки <i>Историко- культурологический аспект</i> | 1ч. | Понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Умеют демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1ч. | Знают и понимают <i>жанры народных песен.</i> демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 3 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Святые земли русской. | 1ч. | Знают и понимают название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 4 | « Приют спокойствия, трудов и вдохновения» А. С. Пушкин и | 1ч. | Воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | музыка. | | |
| 5 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1ч. | Знают и понимают народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества |
| 6 | Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | 1ч. | Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1ч. | Знают и понимают народные музыкальные традиции родного края. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 8 | Резервный урок. | 1ч. | Знают и понимают названия изученных произведений и их авторов, демонстрируют лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; |

| | | | |
|----|---|-----|--|
| | | | выступают в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее. |
| 9. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1ч. | Знают и понимают <i>образцы народной музыки</i> . Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| 10 | <i>Оркестр русских народных инструментов. Историко-культурологический аспект</i> | 1ч. | Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрируют знания о музыкальных инструментах. |
| 11 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». | 1ч. | Знают особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнивают тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявляют интонационное сходство. |
| 12 | Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». | 1ч. | Закрепляют музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определяют образное содержание, характер и настроение музыки. |
| 13 | «Не молкнет сердце чуткое | 1ч. | Находят общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, вспоминают особенности полонеза, вальса, мазурки. Определяют на слух |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| | Шопена...».Танцы Шопена. | | трехчастную форму музыки. |
| 14 | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | 1ч. | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. |
| 15 | «Царит гармония оркестра». Концертные залы Санкт-Петербурга. | 1ч. | Знают и понимают названия изученных произведений и их авторов, демонстрируют лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; выступают в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее. |
| 16 | Резервный урок. | 1ч. | Знают и понимают названия изученных произведений и их авторов, демонстрируют лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1ч. | Описывают чувства ребенка. Сравнивают с настроением стихотворения Пушкина, выразительно читают стихи. Сравнивают хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. |

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА

1(дополнительный) класс

| № урока | Тема урока. Основное содержание. | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечание (корректировка программы в течение учебного года) |
|------------|--------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|--|
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | | | |
| 2 | Хоровод муз | 1 | | | |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | | | |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | | | |
| 5 | Музыка осени | 1 | | | |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | | | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | | | |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 9 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты | 1 | | | |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | | | |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | | | |
| 12 | Звучащие картины | 1 | | | |
| 13 | Разыграй песню | 1 | | | |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | | | |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | | | |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | | | |

1 класс

| № урока | Тема урока. Основное содержание. | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечание (корректировка программы в течение учебного года) |
|-----------------------------|-------------------------------------|--------------|---------------|---------------|---|
| 1 четверть - 7 часов | | | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!» | 1 | 04.09 | | |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 18.09 | | |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1 | 02.10 | | |
| 4. | Душа музыки – мелодия | 1 | 16.10 | | |
| 5. | Музыка осени | 1 | 13.11 | | |
| 6. | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | 27.11 | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------|-------|--|--|
| 7. | Музыкальная азбука | 1 | 11.12 | | |
| II четверть – 3 часов | | | | | |
| 8. | Разыграй песню | 1 | 25.11 | | |
| 9. | Родной обычай старины | 1 | 22.01 | | |
| 10. | Добрый праздник среди зимы | 1 | 05.02 | | |
| III четверть – 4 часов | | | | | |
| 11. | Край, в котором ты живешь | 1 | 26.02 | | |
| 12. | Музыка утра | 1 | 11.03 | | |
| 13. | Музыка вечера | 1 | 01.04 | | |
| 14. | Мамин праздник | 1 | 15.04 | | |
| IV – четверть 3 часов | | | | | |
| 15. | Музыка в цирке | 1 | 29.04 | | |
| 16. | Ничего на свете лучше нету...» | 1 | 06.05 | | |
| 17. | Афиша. Подведение итогов за год | 1 | 20.05 | | |
| | Итого : | 17 | | | |

2класс

| № | Тема урока. Основное содержание | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечание (корректировка программы в течение учебного года) |
|-------------------------------------|---|--------------|---------------|---------------|--|
| «Россия – Родина моя» (2 ч.) | | | | | |
| 1 | Музыкальные образы родного края. Мелодия-душа музыки. Композитор-исполнитель-слушатель. | 1 | 11.09 | | |

| | | | | | |
|--|---|----------|--------------|--|--|
| | | | | | |
| 2 | Песни России. Гимн – главная песня моей Родины. П. Чайковский. Детская музыка. Детский альбом. | 1 | 25.09 | | |
| «День, полный событий» (3 ч) | | | | | |
| 3 | Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка | 1 | 09.10 | | |
| 4 | Танцы. Танцы. Танцы. Эти разные марши. Колыбельные | 1 | 23.10 | | |
| II-четверть | | | | | |
| 5 | Звучащие картины. Рассказы сказку. | 1 | 13.11 | | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч) | | | | | |
| 6 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | 27.11 | | |
| 7 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 11.12 | | |
| «В музыкальном театре» (3ч) | | | | | |
| 8 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 | 25.12 | | |
| III-четверть | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|--------------|--|--|
| 9 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 15.01 | | |
| 10 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал. | 1 | 29.01 | | |
| «В концертном зале» (1ч) | | | | | |
| 11 | Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк». Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра. | 1 | 12.02 | | |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч) | | | | | |
| 12 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.(орган). И все это – Бах. | 1 | 26.02 | | |
| 13 | Всё в движении. Попутная песня | 1 | 11.03 | | |
| IV -четверть | | | | | |
| 14 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 25.03 | | |
| 15 | Природа и музыка | 1 | 08.04 | | |
| 16 | Печаль моя светла. | 1 | 22.04 | | |
| 17 | Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). | 1 | 06.05 | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|
| | Могут ли иссякнуть мелодии. | | | | |
| Итого : 17 часов | | | | | |

4 класс

| № урока | Тема урока. Основное содержание | Кол-во час. | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|---------|--|-------------|---------------|---------------|------------|
| 1 | Мелодия - душа музыки Историко-культурологический аспект | 1ч. | 02.09 | | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1ч. | 09.09 | | |
| 3 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» Святые земли русской. | 1ч. | 16.09 | | |
| 4 | Входное тестирование. | 1ч. | 23.09 | | |
| 5 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | | 30.09 | | |
| 6 | Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | 1ч. | 07.10 | | |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1ч. | 14.10 | | |
| 8 | Резервный урок. | 1ч. | 21.10 | | |
| 9 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1ч. | 04.11 | | |
| 10 | Оркестр русских народных инструментов. Историко-культурологический аспект | 1ч. | 11.11 | | |
| 11 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». | 1ч. | 18.11 | | |
| 12 | Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый | 1ч. | 25.11 | | |

| | | | | | |
|----|---|-----|-------|--|--|
| | замок». «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». | | | | |
| 13 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. | 1ч. | 02.12 | | |
| 14 | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | 1ч. | 09.12 | | |
| 15 | «Царит гармония оркестра». Концертные залы Санкт-Петербурга. | 1ч. | 16.12 | | |
| 16 | Резервный урок. | 1ч. | 23.12 | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1ч. | 13.01 | | |