

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1
к АООП ООО**

Утверждаю

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»
_____/ Ч.А.Гайрабеков/
Приказ № 79 от 31 08 2023 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам основного общего образования
5-10 классы
(слепые)
2023 - 2024 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В. Ш. Дагаева»**

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы
для слепых обучающихся
2023 - 2024 учебный год**

Составитель: Абдулхамидова Х.С-Р.
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5-8-х классах разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г № 1987 и АООП ООО для слепых обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева», разработанной в соответствии с ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025.

Место предмета в учебном плане:

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутри предметных связей. По учебному плану основного общего образования в соответствии с ФГОС основного общего образования. Рабочая программа по предмету музыка предусматривает в 5-8 классах 17 часов в год, по 1 часу в неделю.

Цель изучения Музыки в школе:

Цель изучения предмета – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи изучения музыки в школе:

1) образовательные:

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

2) воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

3) коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых учащихся:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых, обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- обучать правильным и безопасным приёмам работы без контроля со стороны зрения, умения пользоваться специальными приспособлениями для слепых;
- формировать технологическую культуру, самостоятельность в планировании трудовой деятельности, используя компенсаторные функции организма;

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания;
- оказывается, индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока;

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования для частично зрячих учащихся. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- вводить гигиенические паузы (упражнения для глаз);
- следить за позой ребёнка во время занятий;
- вводить динамические паузы с целью отдыха для глаз;
- ограничивать длительность зрительной нагрузки в зависимости от патологии зрения.

4. требованиях к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «Музыке», тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- распределении программного материала по годам обучения.

Содержание учебного предмета в 5-8 классах соответствует адаптированной учебной программе.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

5 класс:

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс:

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

7 класс:

Глава 1. Особенности музыкальной драматургии (10ч.)

Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.

Глава 2. Традиции и новаторство в музыке (7ч.)

В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.

Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

8 класс.

Глава 1. Классика в нашей жизни. (9 ч.)

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир.

«Музыканты-вечные маги». И снова в музыкальном театре.

Глава 2. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. (8 ч.)

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита». Образы масок и Тореадора. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

- в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

- в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

- в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и

оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

- в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов; толерантность как норма осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

- формирование целостного мировоззрения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

Познавательные

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Коммуникативные

- вступать в диалог с учителем, взрослым;
- работать сообща в группах;
- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 5 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 6 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 7 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 8 класс. - М. «Просвещение» 2022г.

Тематическое планирование (всего - 34ч., 1ч. в неделю)

5 класс:

| Тематический блок, темы. | Содержание предмета. | Основные виды учебной деятельности. |
|--|---|---|
| | Глава 1.Музыка и литература. (16ч.) | |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки. (7 ч.) | Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки.... Песнь моя летит с мольбою. | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (9ч.) | Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе. Слово о мастерстве. Гармонии задумчивый поэт: Горсть земли. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной - черный | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

| | | |
|--|--|--|
| | гость. | |
| | Глава 2. Музыка и изобразительное искусство. (18ч.) | |
| Музыка как вид искусства.(9ч.) | Опера. Опера- былина «Садко». Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Балет. Балет- сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мюзикл. | Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и.т.п.). Озвучивание театрализация легенды/мифа о музыке. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком. |
| Музыка и изобразительное искусство. (9ч.) | Что роднит музыку с изобразительным искусством. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.... Ледовое побоище. Ты раскрой мне, природа, объятья... И все это- весенних дней приметы! В музыке Баха слышатся мелодии космоса... | Отражение нравственных исканий человека, времени пространства в музыкальном искусстве Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений. |

6 класс:

| Тематический блок, темы. | Содержание предмета. | Основные виды учебной деятельности |
|--|--|---|
| | <p align="center">Глава 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч.)</p> | |
| <p>Классика и современность (5ч.)</p> | <p>Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье». Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Углубление знакомства с творчеством русского композитора.</p> |
| <p>Музыка как вид искусства(3ч.)</p> | <p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> | <p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.</p> |
| | <p align="center">Глава 2. Образы песен зарубежных композиторов(9ч.).</p> | |
| <p>Зарождение зарубежной</p> | <p>Искусство прекрасного пения.</p> | <p>Углубление знакомства с творчеством американского</p> |

| | | |
|---|--|--|
| музыки (4ч.) | Песни Франца Шуберта. Что такое Баллада? Баллада «Лесной царь». | композиторов. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюжетом. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка |
| Народная и духовная музыка (5ч.) | Народное искусство Древней Руси. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии Баха. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка Итоговое повторение. |

7 класс:

| Тематический блок, темы. | Содержание предмета. | Основные виды учебной деятельности |
|-----------------------------------|---|--|
| | Глава1. Особенности музыкальной драматургии(10ч.) | |
| В музыкальном театре (4ч.) | Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</p> | <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> |
| <p>Через страдания – к радости (6ч.)</p> | <p>«Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.</p> | <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> |
| | <p>Глава 2.Традиции и новаторство в музыке (7ч.)</p> | |
| <p>В музыкальном театре (4ч.)</p> | <p>В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.</p> | <p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | | |
| Пусть музыка звучит (3ч.) | Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира. | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |

8 класс:

| Тематический блок, темы. | Содержание предмета. | Основные виды учебной деятельности |
|-----------------------------------|--|--|
| | Классика и современность(9ч.) | |
| В музыкальном театре.(5ч.) | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Героическая тема в русской музыке. (4ч.)</p> | <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Урок – обобщение.</p> | <p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> |
| | <p>Традиции и новаторство в музыке (8ч.)</p> | |
| <p>Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание (5ч.)</p> | <p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.</p> | <p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> |
| <p>Пусть музыка звучит (3ч.)</p> | <p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные заветы потомкам. Итоговый</p> | <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания.</p> <p>Использование различных форм музицирования и</p> |

| | | |
|--|-------------------------------|---|
| | урок: «Пусть музыка звучит!». | творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. |
|--|-------------------------------|---|

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 5 класс**

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Сроки проведения уроков | | Примечание |
|---|---|--------------|-------------------------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| Раздел 1. Музыка и литература (16 часов) | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 | 07.09. | | |
| 2. | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. | 1 | 14.09. | | |
| 3. | Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. | 1 | 21.09. | | |
| 4. | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 | 28.09. | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Композиторы Саратовской области. | 1 | 05.10. | | |
| 6 | Композиторы Саратовской области. | 1 | 12.10. | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 20.10. | | |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | 02.11. | | |
| 9 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | 16.11. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---------------|--|--|
| 10 | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | 23.11. | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». | 1 | 30.11. | | |
| 12 | «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 | 07.12. | | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 | 14.12. | | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | 21.12. | | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 11.01. | | |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | 25.01. | | |
| Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов) | | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | 01.02. | | |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 | 08.02. | | |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 | 15.02. | | |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 | 22.02. | | |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 01.03. | | |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 08.03. | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---------------|--|--|
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | 15.03. | | |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | 22.03. | | |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 | 29.03. | | |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | 05.04. | | |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | 12.04. | | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 15.04. | | |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | 19.04. | | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 26.04. | | |
| 31 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | 03.05. | | |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | 10.05. | | |
| 33 | Мир композитора. | 1 | 17.05. | | |
| 34 | Исследовательский проект. С веком наравне. | 1 | 20.05. | | |

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 6 класс**

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Сроки проведения уроков | | Примечание |
|--|---|---------------------|-------------------------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 часов) | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 04.09 | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 11.09 | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 | 18.09 | | |
| 4 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | 25.09 | | |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 02.10 | | |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | 11.10 | | |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 16.10 | | |
| 8 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 23.10 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| | | | | | |
| 9 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | 06.11 | | |
| Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов) | | | | | |
| 10 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 13.11 | | |
| 11 | Образы камерной музыки. | 1 | 19.11 | | |
| 12 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 25.11 | | |
| 13 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | 02.12 | | |
| 14 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | 07.12 | | |
| 15 | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 | 11.12 | | |
| 16 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 18.12 | | |
| 17 | Образы киномузыки. | 1 | 25.12 | | |

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 7 класс**

| № | Тема урока | Кол-во часов | Сроки проведения уроков | | Примечание |
|---|------------|--------------|-------------------------|------|------------|
| | | | План | Факт | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| п/п | | | | | |
| Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (8 часов) | | | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | 04.09 | | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | 11.09 | | |
| 3 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 18.09 | | |
| 4 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 | 25.09 | | |
| 5 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | 02.10 | | |
| 6 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | 11.10 | | |
| 7 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | 16.10 | | |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | 23.10 | | |
| Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (9 часов) | | | | | |
| 9 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | 06.11 | | |
| 10 | Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка | 1 | 13.11 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 11 | Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция | 1 | 19.11 | | |
| 12 | Соната. Соната №8 Л. Бетховена | 1 | 25.11 | | |
| 13 | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта | 1 | 02.12 | | |
| 14 | Инструментальный концерт | 1 | 07.12 | | |
| 15 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | 11.12 | | |
| 16 | Музыка народов мира. | 1 | 18.12 | | |
| 17 | Итоговый урок: Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | 25.12 | | |

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 8 класс**

| № п\п | Тема урока | Кол – | Сроки проведения уроков | Примечание |
|-------|------------|-------|-------------------------|------------|
|-------|------------|-------|-------------------------|------------|

| | | во часов | План | Факт | |
|---|--|-------------|-------|------|--|
| Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (8 часа) | | | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 | 04.09 | | |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык | 1 | 11.09 | | |
| 3 | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 | 18.09 | | |
| 4 | Зримая музыка | 1 | 25.09 | | |
| 5 | Портреты наших великих соотечественников. | 1 | 02.10 | | |
| 6 | Роль искусства в сближении народов | 1 | 11.10 | | |
| 7 | Искусство - проводник духовной энергии. | 1 | 16.10 | | |
| 8 | Знаки и символы искусства | 1 | 23.10 | | |
| Раздел 2. Красота в искусстве и жизни (9 часов) | | | | | |
| 9 | Что есть красота? | 1 | 06.11 | | |
| 10 | Откровение вечной красоты. | 1 | 13.11 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| | | | | | |
| 11 | Застывшая музыка | 1 | 19.11 | | |
| 12 | Есть ли у красоты свои законы | 1 | 25.11 | | |
| 13 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 | 02.12 | | |
| 14 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | 1 | 07.12 | | |
| 15 | Как соотноситься красота и польза. | 1 | 11.12 | | |
| 16 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 | 18.12 | | |
| 17 | Преобразующая сила искусства | 1 | 25.12 | | |