

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1
к АООП ООО**

Утверждаю

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»
_____/ Ч.А.Гайрабеков/
Приказ № 79 от 31 08 2023 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам основного общего образования
5-10 классы
(слабовидящие)
2023 - 2024 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
5-10 классы
для слабовидящих обучающихся
2023 - 2024 учебный год**

Составители:

Эльмурзаева Э. А-Х.

Насуханова Л. С-Э.

учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 5-10-х классах разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 и АООП ООО для слабовидящих обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В. Ш. Дагаева», разработанной в соответствии ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1025.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений,

творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- совершенствование навыка чтения по системе Л; Брайля;

- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л; Брайля;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (вариант 3.2) ФАОП ООО на изучение учебного предмета «Литература» с 5-10 классах отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 3.2) рассчитано на 408 часа.

Особенности распределения программного материала по годам обучения.

Программный материал учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 3.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы. Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слепых обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию. Соответственно в содержание учебного предмета, указанного в ФАОП ООО, вносятся следующие изменения:

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой

половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.

3. 10 класс: продолжение изучения материала 9 класса ФОРМ ОО.

Содержание обучения в 5 классе

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. *Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства* (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Содержание обучения в 6 классе

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.
Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Содержание обучения в 7 классе

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Стихотворения в прозе.** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. *Литература второй половины XX века.* В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Содержание обучения в 10 классе

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Описание учебно-методического комплекта

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2 частях). 5 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2020.
- 2) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В. П. и др. Литература (в 2 частях). 6 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2020.
- 3) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2 частях). 7 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2020.
- 4) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2 частях). 8 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2020.
- 5) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2 частях). 9 класс. АО "Издательство "Просвещение", 2019.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других

народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и

потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение

учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 класс

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия;

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в

электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный

герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,

гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

10 класс

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ,

притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

Специальные результаты:

- сформированность навыка чтения с использованием рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
- умение работать с электронной и аудио книгой.

Тематическое планирование

5 класс

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часов

| Тематические блоки, темы | Основное содержание | Основные виды учебной деятельности |
|---|---|---|
| Устное народное творчество (11 ч.) | | |
| Устное народное творчество (11 ч.) | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре Малые жанры фольклора Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания Образ главного героя сказки Сказки о животных. «Журавль и цапля» Бытовые сказки. «Солдатская | Беседа, презентации, запись нового материала. Беседа, просмотр презентации, запись нового материала. Чтение и анализ дидактического материала учителя и дополнительного материала учащихся. Выразительное чтение подготовленных детьми примеров малых жанров фольклора, беседа, работа со статьей учебника «Русские народные сказки», выборочный пересказ работа с иллюстрациями учебника, запись нового материала. Опрос, выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление характеристики героя, иллюстрирование. Опрос, выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление характеристики героя, иллюстрирование. Выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление характеристики героя, инсценирование, подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки». |

| | | |
|--|--|---|
| | шинель» Повторение и обобщение материала по теме «Фольклор» | Выразительное чтение и анализ текста сказки, составление плана, пересказ эпизода, составление характеристики героя. |
| Древнерусская литература (4 ч.) | | |
| Древнерусская литература (4 ч.) | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича Из литературы XVIII века (2 ч.) Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» | Беседа, запись нового материала, работа со статьей учебника «Русские басни», выступление с сообщениями о баснописцах, выразительное чтение отрывков из басен разных авторов, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова». Выразительное чтение и анализ текста басни, чтение по ролям, инсценирование. Выразительное чтение и анализ текста басни, рассматривание иллюстраций, иллюстрирование. Чтение басни наизусть, работа со статьей учебника «Из истории создания сказки «Спящая царевна», запись биографического материала, выразительное чтение и анализ сказки, составление характеристики героя, сравнение разных литературных сказок, написанных на один сюжет. Беседа, работа со статьей учебника «Из истории создания сказки. Чтение наизусть, просмотр презентации, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ баллады, словесное рисование, прослушивание музыкальной композиции на текст баллады, написание отзыва. |
| | Литература 19 века (27 ч.) | |
| Литература 19 | Вн. чт.. Жанровые особенности | Работают с раздаточным материалом |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| <p>века (27 ч.)</p> | <p>басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) И. А. Крылов. Рассказ о писателе Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом») В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка В.А. Жуковский. «Кубок».Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев</p> | <p>Сравнительная характеристика героев рассказа «Муму» Работа со статьей учебника «Из истории рассказа», просмотр фрагмента х\ф Работа со статьей учебника «А.А. Фет», беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение и анализ рассказа. Составление сравнительной характеристики. Развитие речи учащихся. Запись биографического материала, чтение и анализ рассказа. Работа со статьями учебника «А.П. Чехов», и «О смешном в Литературном произведении», конспектирование, чтение и анализ рассказа, инсценированные». Запись биографического материала, выразительное чтение и анализ стихов. Выступление с сообщениями, чтение наизусть и анализ стихотворений С. А. Есенина. Выразительное чтение и анализ рассказа. Запись биографического материала, выразительное чтение и анализ фрагментов из повести. Чтение наизусть, работа со статьей учебника «Из истории рассказа», просмотр фрагмента х\ф, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ рассказа, составление сравнительной характеристики, подготовка к написанию сочинения. Составление сравнительной характеристики. Запись биографического материала. Выразительное чтение и анализ фрагментов из повести. Работа со статьей учебника</p> |
|----------------------------|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Р.р. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения «Бородино»: проблематика и поэтика Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана» Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения Контрольная работа по</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>творчеству Н.А.Некрасова И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве</p> <p>Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму</p> <p>Протест против крепостничества в рассказе «Муму»</p> <p>А.А. Фет. Лирик Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды Жилин и Костылин.</p> <p>Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник»</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» Русские поэты о Родине и о родной природе .</p> | |
| Литература 20 века (13 ч.) | | |
| Литература 20 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. | Выразительное чтение и анализ рассказа. |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| <p>века (13 ч.)</p> | <p>«Косцы».</p> <p>Человек и природа в рассказе В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»</p> <p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе</p> <p>К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки</p> <p>Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского</p> <p>Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и</p> | <p>Запись биографического материала, выразительное чтение и анализ фрагментов из повести.</p> <p>Чтение наизусть, работа со статьей учебника «Из истории рассказа», просмотр фрагмента х\ф, запись биографического материала, выразительное чтение и анализ рассказа, составление сравнительной характеристики, подготовка к написанию сочинения.</p> <p>Составление сравнительной характеристики.</p> <p>Запись биографического материала</p> <p>Выразительное чтение и анализ фрагментов из повести.</p> <p>Работа со статьей учебника</p> <p>Выступление с сообщениями, чтение наизусть и анализ стихотворений.</p> <p>Работа со статьей учебника «С.Я. Маршак», беседа, чтение по ролям и анализ пьесы, инсценированные. Чтение и анализ стихотворений</p> <p>Выступление с сообщениями, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений, просмотр видеоклипа на стихотворение.</p> |
|----------------------------|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>природа</p> <p>В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации</p> <p>Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.</p> <p>Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня</p> <p>К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.</p> <p>А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и войн</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник»</p> <p>Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики</p> <p>Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение</p> | |
|--|---|--|

Зарубежная литература (6 ч.)

| | | |
|--|--|--|
| <p>Зарубежная литература (6 ч.)</p> | <p>Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предко</p> <p>Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя</p> <p>Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке</p> <p>«Снежная королева»: сказка о великой силе любви</p> <p>М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев</p> <p>Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа</p> <p>Итогово-обобщающий урок</p> | <p>Чтение и анализ рассказов, подробный пересказ, иллюстрирование.</p> <p>Просмотр фрагментов х\ф, летопись биографического материала, опрос, беседа, пересказ эпизодов, составление плана, письменный ответ на вопрос, чтение и анализ произведения, отзыв о произведении.</p> <p>Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала.</p> <p>Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала, опрос, составление плана, выборочный пересказ, письменный ответ на вопрос, чтение и анализ сказки.</p> <p>Чтение и анализ сказки, просмотр иллюстраций</p> <p>Просмотр фрагментов х\ф, запись биографического материала.</p> |
|--|--|--|

6 класс

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

| № | Тема урока | Кол-во час. | Основные виды учебной деятельности |
|---|--|-------------|--|
| Вводный урок (1ч) | | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. | 1 | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни», на материале прочитанных летом книг. |
| Устное народное творчество (3ч) | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. | 1 | Устного сообщение «Книги и чтение в моей жизни». Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Участие в опросе, просмотр презентации, запись нового материала, различие пословиц и поговорок . Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. |
| Из древнерусской литературы (2ч) | | | |
| 4 | Древнерусская литература. «Сказание о | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. <i>Практическая работа.</i> Составление конспекта «Особенности древнерусской литературы». |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | белгородском киселе». | | <p>Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Работа над терминами, запись в тетрадь. Характеристика героев сказания.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе».</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве</p> |
| Из литературы XVIII века (1 ч). | | | |
| 5 | Русские басни И.И.Дмитриев «Муха». | 1 | <p>Сообщение учащихся об И.И.Дмитриеве. Выразительное чтение басни. Участие в опросе, анализ текста басни, составление характеристики героя, выявление её иносказательного смысла.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль», «олицетворение».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни (по желанию наизусть). Иллюстрирование басни.</p> |
| Из литературы XIX века (50 ч). | | | |
| 6 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». | 1 | <p>Выразительное чтение басни И.И.Дмитриева. Обсуждение иллюстраций к этой басне. Сообщение учащихся о И.А.Крылове. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Знакомство с басней «Осел и Соловей», прослушивание актерского чтения. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Работа над терминами «аллегория», «мораль», «олицетворение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>понятия «аллегория» и «мораль». Обсуждение басни И.А.Крылова.</p> <p>Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения басни (по желанию наизусть). Иллюстрирование басни.</p> |
| 7 | И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик». | 1 | <p>Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни.</p> <p>Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения басен (по желанию наизусть). Иллюстрирование басни и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Индивидуальное задание :</i> Поиск материалов о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сообщение о Царскосельском лицее и лицейских друзьях А.С.Пушкина.(с презентацией)</p> |
| 8 | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».</p> <p>Устные сообщения учащихся о лицейских годах А.С.Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выразительное чтение стихотворение «И.И.Пущину» наизусть</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 9 | А.С.Пушкин «Узник». | 1 | Выразительное чтение стихотворение «Узник» наизусть |
| 10 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворения «Узник» наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Знакомство со стихотворением «Зимнее утро» в актерском исполнении. Устное рецензирование исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Самостоятельная работа: Выразительное чтение стихотворение «Зимнее утро» наизусть</p> |
| 11 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро» наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» в актерском исполнении. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i></p> |
| 12 | А. С. Пушкин. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со |

| | | | |
|----|----------------------------|---|---|
| | Двусложные размеры стиха. | | <p>словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие чувства добрые пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». <i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров.</p> <p>Индивидуальное задание: Сообщение о литературных местах России связанных с именем А.С.Пушкина (использование презентации). Чтение романа «Дубровский».</p> |
| 13 | А. С. Пушкин «Дубровский». | 1 | <p>Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Чтение статьи учебника «О романе Дубровский» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Дубровский». Создание письменной</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. |
| 14 | А. С. Пушкин. «Дубровский. Бунт крестьян. | 1 | <p>Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> |
| 15 | А. С. Пушкин. «Дубровский» Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | <p>Проверка домашнего задания, Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».</p> |
| 16 | А. С. Пушкин. «Дубровский» Протест Владимира Дубровского. | 1 | <p>Работа над образом героя, подбор цитат. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем,</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | спорим...»). <i>Индивидуальное задание:</i> Составление викторины по роману «Дубровский». |
| 17 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский».</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе Дубровский?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору).</p> |
| 18 | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. | 1 | <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов.</p> |
| 19 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---|
| | | | <p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно композиционной организации повести?». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Подготовка сообщения с презентацией о детстве ученических годах, о начале творчества М.Ю.Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| Из русской литературы XIX в. (продолжение) | | | |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 | <p>Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Просмотр презентации, запись биографического материала в тетрадь. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении. Анализ стихотворения по вопросам. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Прослушивание музыкальной композиции на текст стихотворения.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Гучи».</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Сообщение о литературных местах России связанных с именем. М. Ю. Лермонтова.</p> |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 | Выразительное чтение баллады «Три пальмы». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». | 1 | <p>Знакомство со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Листок». Устный анализ стихотворения по вопросам. (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устный анализ по плану.</p> |
| 23 | Трёхсложные размеры стиха. | 1 | <p>Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха(дактиль, амфибрахий, анапест) на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Иллюстрирование стихотворений и защита иллюстраций.</p> |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу | 1 | Показ и защита собственных иллюстраций. Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | | (указать название)?». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева (с презентацией) |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 | <p>Выступление с сообщением, чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе Бежин луг».</p> |
| 26 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». | 1 | <p>Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Просмотр презентации. Запись тезисов в тетрадь. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> Сообщение о литературных местах России, связанных с именем Тютчева.</p> |
| 27 | Ф. И. Тютчев. «С | 1 | Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...» наизусть. Устное |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | поляны коршун поднялся...». | | рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Прослушивание актерского чтения. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земной обречённости человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева, <i>Практическая работа</i> . Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. <i>Самостоятельная работа</i> . Создание |
| 28 | Ф. И. Тютчев. «Листья». | 1 | Выразительное чтение стихотворения «Листья». Сравнение с актерским чтением этого же стихотворения. Устный анализ стихотворения по вопросам (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. <i>Практическая работа</i> . Составление анализа языка в стихотворении Листья». <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный анализ стихотворения «Листья». <i>Индивидуальное задание</i> : Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 29 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». | 1 | Проверка домашнего задания. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Выучить термины. |
| 30 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Терминологический диктант. | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций. |
| 31 | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Прослушивание в исполнении актёров стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Наблюдение по заданиям учебника. (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». <i>Самостоятельная работа:</i> ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1—2 стихотворений). |
| 32 | Ф. И. Тютчев. А. А. | 1 | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | | сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание сопоставительного анализа стихотворений Ф. И. Тютчева или А. А. Фета. Вспомнить стихотворения поэта, изученных ранее. <i>Индивидуальное задание:</i> Подготовка сообщений о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. |
| 33 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога"». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» |
| 34 | Н. С. Лесков «Левша»: язык сказа. | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Понятие об иронии. | | автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». |
| 35 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 | Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. |
| 36 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического | 1 | Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | в рассказе. | | Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | | | |
| 37 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». | 1 | Выразительное чтение актерами стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. <i>Самостоятельная работа:</i> письменный анализ одного из стихотворений Полонского. Выразительное чтение стихотворений Е. А. Баратынского и А. К. Толстого. |
| 38 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы)</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Чтение рассказа А. И. Куприн. «Чудесный доктор».</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Подготовка сообщения с презентацией о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов</p> |
| Из русской литературы XX века (26 ч). | | | |
| 39 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн».</p> <p>Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе Н. И. Пирогове.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»</p> |
| 40 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин».</p> <p>Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p>примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Подготовка собственных иллюстраций.</p> |
| 41 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p> |
| 42 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>выразительного чтения стихотворения <i>наизусть</i>.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны(по стихотворению «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...)?».</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова</p> |
| 43 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | <p>Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно- значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p><i>Практические работы</i> Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые" трагическое звучание?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». <i>Индивидуальное задание:</i> Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| 44 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 | <p>Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути В. П. Астафьева с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | сибирской деревни». |
| 45 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 | Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 46 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Или Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа «Уроки французского?». |
| 47 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 | Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Чтение рассказа «Критики». <i>Индивидуальное задание:</i> Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина. |
| 48 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана или сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». <i>Индивидуальное задание:</i> Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 49 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | <p>характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума. Иллюстрирование.</p> |
| 50 | <p>Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)</p> | 1 | <p>Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:</p> <p>Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <i>Индивидуальное задание:</i> Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> |
| Родная природа в русской поэзии XX века.(7ч.) | | | |
| 51 | <p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</p> | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p>определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения «Летний вечер» наизусть.</p> <p>Вспомнить стихотворения С.А.Есенина, изученные ранее.</p> |
| 52 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | <p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций.</p> |
| 53 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 | <p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</p> |
| 54 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 | <p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова «Звезда полей"».</p> |
| 55 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. | 1 | <p>Классное сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. <i>Индивидуальное задание:</i> Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 56 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».. |
| 57 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме |
| Из зарубежной литературы (17 ч). | | | |
| 58 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифа «Скотный двор царя Авгия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Понятие о мифе. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Самостоятельная работа:</i> Составление плана характеристики Геракла и |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | таблицы «12 подвигов Геракла». |
| 59 | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. | 1 | <p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.</p> <p>Иллюстрирование.</p> |
| 60 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | <p>Сообщение о писателе и историке Геродоте. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арионе.</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> Поиск материалов о Гомере и Троянской войне</p> |
| 61 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | <p>Сообщения о Гомере и Троянской войне или Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Подбор материалов на одну из тем: Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).</p> <p>Осада греческого города (защита проекта киносценария).</p> <p>Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).</p> <p>Народное искусство в Древней Греции</p> |
| 62 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 | <p>Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p> |
| 63 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Общности и различие Дон Кихота и Санчо Панса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственник иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?».</p> |
| 64 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Сообщение учащихся «Иоганн Фридрих Шиллер». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>нравах. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады.</p> |
| 65 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 | <p>Сообщение учащихся с презентацией «Проспер Мериме» или чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».</p> |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p> |
| 67 | «Маленький принц» как философская сказка- притча. | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке «Маленький принц». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка иллюстриро-</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | ванного издания «Заповеди Маленького принца». |
| 68 | Итоговый урок по теме: « Из русской литературы XX века». | 1 | Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». |

7 класс

2 часа в неделю, всего 68 часов.

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| <p>Древнерусская литература. (1 ч.)</p> | <p>Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| <p>Литература первой половины XIX века. (13 ч.)</p> | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>(«Станционный смотритель»).</p> <p>Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч.)</p> | <p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать лирического героя; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>«Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». (3 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>особенности повести;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; • использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| <p>Литература второй половины XIX века. (13 ч.)</p> | <p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». (3 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль контраста и художественной детали; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; |
| | <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • анализировать форму выражения авторской позиции; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; |

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведений; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| <p>Литература конца XIX — начала XX века. (5 ч.)</p> | <p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| | <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>заданным основаниям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать форму выражения авторской позиции; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение. |
| | <p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>литературы и ресурсов сети «Интернет»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| <p>Литература первой половины XX века. (6 ч.)</p> | <p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной образности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное |

| | | |
|--|--|--|
| | | произведение, аргументировать своё мнение. |
| | <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы (с |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>использованием цитирования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы. |
| <p>Литература второй половины XX века. (7 ч.)</p> | <p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; • устно или письменно отвечать на вопросы; |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| | <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; • характеризовать лирического героя; • анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведений; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; |
| Зарубежная литература. (7 ч.) | <p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).</p> <p>Зарубежная новеллика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (7 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; • читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; • определять нравственный выбор героев произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; |

8 класс

2 часа в неделю, всего 68 часов

| Тематический блок/ раздел | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|--|---|---|
| Введение (1ч.) | Русская литература и история. | Беседа по вопросам, работа над статьей учебника, размышление над прочитанным, выражение личностного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Подготовка пересказа статьи по опорным словам. |
| Устное народное творчество(3ч.) | В мире русской народной песни. | Конспектирование, составление рассказа по плану, прослушивание аудиозаписей, беседа по вопросам, выразительное чтение песен, письменные ответы на вопросы. |
| | Предания. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | Сообщения подготовленных учеников о Пугачеве и Ермаке, беседа по вопросам, пересказ преданий, словарная работа сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия. Работа со словарем литературоведческих терминов. |
| Древнерусская литература (2ч.) | «Житие Александра Невского» | Самостоятельное изучение текста и запись тезисов, сообщение подготовленного ученика об А. Невском, чтение по ролям отдельных фрагментов; пересказ изученного материала, анализ «Жития...», работа над |

| | | |
|---|--|--|
| | | статьей учебника «Русская история в картинах», устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Нахождение признаков житийной литературы. |
| | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | Сообщение подготовленного ученика «История создания повести», анализ произведения, выразительное чтение по ролям, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, работа со статьей учебника В.Я. Коровиной «Повесть о Шемякином суде». Формирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героя сатирической повести. Письменный ответ на вопрос: «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?» |
| Русская литература 19 в.(32ч.) | И.А.Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», | Сообщение о жизни и творчестве И.А.Крылова. История создания басни «Обоз». Работа со статьей учебника. Выразительное чтение басен (в т.ч. наизусть). Анализ басен, выявление характерных для басен образов и приемов. Составление цитатного плана басни. |
| | «Обоз» | Письменный или устный ответ на вопрос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события 1812 года?» |
| | К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» «О покорении | Сообщение учащегося о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева. |

| | | |
|--|---|--|
| | Сибири Ермаком». | <p>Работа со статьей учебника.</p> <p>Анализ исторической справки К.Ф. Рылеева перед думой «Смерть Ермака». Анализ думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актерского исполнения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Самостоятельное чтение думы «Иван Сусанин»</p> |
| | А.С. Пушкин. Биография. | <p>Сообщение учащегося о жизни и творчестве А.С. Пушкина, тест по биографии А.С. Пушкина, конспектирование лекции учителя об отношении поэта к истории, чтение наизусть отрывков.</p> <p>Подготовить сообщение(я) «Пушкин и лицеисты»</p> |
| | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки) | <p>Тест по теме «А.С. Пушкин», рассказ по составленному конспекту, сообщение учащегося «История пугачевского восстания», анализ отрывков из «История Пугачева». Формулирование вопросов по тексту. Участие в диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачеве А.С. Пушкина и царя Николая I. Аргументация собственной точки зрения.</p> <p>Чтение «Капитанской дочки» и краткий пересказ сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | своему историческому труду о Пугачеве более точным?» |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | <p>Устный рассказ об истории создания романа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в диалоге.</p> <p>Работа с литературоведческими терминами «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какую роль в композиции романа играют эпиграфы?»</p> |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»; образ главного героя. | <p>Выборочный анализ глав, краткий рассказ о жизни Гринева до восстания составление таблицы «Художественный образ героя (Гринева)», сравнительная характеристика, рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»;</p> |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Система образов романа. | <p>Анализ текста, определение значения картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести. Сравнительная характеристика героев (Гринева и Швабрина), комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>Перечитать эпизоды, связанные с образами Маши Мироновой и ее родителей</p> |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская | Выборочный анализ глав, посвященных Маше |

| | | |
|--|---|---|
| | дочка». | <p>Мироновой, заполнение таблицы «Художественный образ героя (Маша Миронова)». Беседа по вопросам. Устная характеристика героинь романа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»</p> <p>Перечитать эпизоды, связанные с образом Пугачева.</p> |
| | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения. | <p>Выборочный анализ глав, посвященных Пугачеву, заполнение таблицы «Художественный образ героя (Пугачев)». Выразительное чтение разговора Гринева и Пугачева в дороге. Комментирование художественного текста.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопросы:</p> <p>Что повлияло на формирование характера Гринева?</p> <p>Почему М.Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?</p> <p>Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?</p> <p>Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым?</p> <p>Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</p> <p>Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p> |
| | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина | Обдумывание темы, постановка вопросов, определяющих ход рассуждения, определение |

| | | |
|--|--|---|
| | «Капитанская дочка». | основной мысли сочинения в соответствии с заданной темой, составление план сочинения и следование логике данного плана при написании работы, читательские переживания, обоснование своей точки зрения Подготовить сообщение «Пушкин и А.П.Керн» |
| | А.С. Пушкин. Стихотворения «Гуча | Чтение и анализ стихотворения, ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; комментирование текста стихотворения; Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения поэта. Подготовить сообщение «Пушкин и А.П.Керн» |
| | А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье | Выразительное чтение и анализ стихотворений. Участие в конкурсе на лучшее исполнение стихотворений о любви. |
| | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». | Беседа, анализ повести, написание творческой работы на тему: «В чем современность повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»?». |
| | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте | Сообщение учащегося о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова с презентацией, тест по биографии М.Ю. Лермонтова, выразительное чтение стихов наизусть. чтение поэмы и статьи учебника, ответы на вопросы |
| | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | Характеристика сюжета поэмы, ее тематики и проблематики. Соотнесение содержания поэмы |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p> |
| | <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> | <p>Перечитывание текста и полноценное его восприятие; участие в диалоге, пересказ жизни Мцыри в монастыре, устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22. Составление плана характеристики главного героя. Ответ на вопросы</p> |
| | <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> | <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых выразительных средств, определение стихотворного размера поэмы; чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; сопоставительный анализ высказываний И. Андроникова о М.Ю. Лермонтове с</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>высказываниями В.Г. Белинского, Д.Е. Максимова, В.И. Коровина о Мцыри и о поэме.</p> <p>Письменные или устные ответы на вопросы:</p> <p>«В чем проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?</p> <p>Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди.</p> <p>Какой смысл имеет в финале смерть Мцыри?</p> <p>Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе.</p> |
| | <p>Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p> | <p>Обсуждение тем сочинения, составление плана сочинения.</p> <p>Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе.</p> <p>Подготовить сообщение «Постановка «Ревизора» в Москве</p> |
| | <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе.</p> | <p>Сообщение учащегося о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», Ответ на вопросы.</p> |
| | <p>Н.В. Гоголь. «Ревизор»</p> | <p>Чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5;</p> <p>ответы на вопросы; сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); анализ текста пьесы, образов чиновников.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p> |
| | Н.В. Гоголь «Ревизор» | <p>Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа с терминами «сатира» и «юмор».</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; комментирование художественного текста (явл.10,11); анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопросы: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p> |
| | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова | <p>Пересказ (прошлое Хлестакова); устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II),</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл. 3-5, 8 действия II (монолог Осипа, явл. 1); действия III.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопросы:</p> <p>В чем сущность «хлестаковщины» как общественного явления?</p> <p>Почему Гоголя огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p> |
| | <p>Н.В. Гоголь. «Ревизор». Сюжет и композиции комедии</p> | <p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора». Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода: «Последний монолог городничего». Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии;</p> <p>Разъяснение слов литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»</p> <p>Письменный или устный ответ на вопросы:</p> <p>Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>В чем социальная опасность «хлестаковщины»? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p> |
| | <p>Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения</p> | <p>Анализ тем сочинений, составление плана.</p> |
| | <p>Н.В.Гоголь «Шинель».</p> | <p>Участие в диалоге, ответы на вопросы, устная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель» Сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смотрителем» А.С. Пушкина Составление плана (в т.ч. цитатного) характеристики Башмачкина. Развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»;</p> |
| | <p>Н, В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»</p> | <p>Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятие «символ» и «фантастический реализм» Письменный или устный ответ на вопрос: «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?»</p> |
| | <p>М.Е. Салтыков -Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p> | <p>Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента. Анализ отрывка. Характеристика тематики, проблематики. Устная характеристика глуповцев, их правителей и средств создания их образов.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>М.Е. Салтыков -Щедрин. «История одного города»</p> | <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, характеризующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия»</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?»</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове. Чтение рассказа «Старый гений»</p> |
| | <p>Н.С. Лесков «Старый гений». Сюжет и герои.</p> | <p>Чтение статьи учебника, составление тезисов. Чтение рассказа; ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, самостоятельное формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопросы:</p> <p>Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?</p> <p>Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p> |
| | <p>Н.С. Лесков «Старый гений».</p> | <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Работа со словарем литературоведческих терминов «художественная деталь», «рассказ».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос: Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»</p> <p>Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | истории создания рассказа «После бала» |
| | Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои. | Чтение статей учебника книги «Читаем, думаем, спорим...»; ответы на вопросы. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в диалоге. Характеристика героев. Составление рассказа об Иване Васильевиче; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Подбор цитат на тему: «Две России в рассказе» |
| | Развитие речи. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»). | Формирование умения писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. «Письмо Ивана Васильевича Вареньке». Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». |
| | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. | Чтение статьи учебника, стихотворений, пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблется Цветами...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...») Письменный анализ одного из стихотворений |
| | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» | Сообщение о Чехове, чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П. Чехова «О любви»; краткий пересказ или выразительное чтение произведения; рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны». |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики.</p> <p>Подбор примеров, характеризующих понятие «психологизм»</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?»</p> |
| <p>Литература 20 в. (20ч.)</p> | <p>И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».</p> | <p>Чтение статьи о писателе «Историзм Л.А. Бунина», чтение текста рассказа; сообщение об И.А. Бунине; комментирование художественного текста; сопоставление рассказа И. Бунина и рассказа А.П. Чехова «О любви». Участие в коллективном диалоге</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Почему несчастливы герои рассказа «Кавказ?»</p> |
| | <p>А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени»</p> | <p>Чтение статьи о писателе;</p> <p>ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; чтение по ролям; комментирование художественного текста; анализ рассказа.</p> <p>Составление плана рассказа. Подбор цитат к сравнительной характеристике героев. Сравнительная характеристика Веры и Николая Алмазовых.</p> |
| | <p>Контрольный урок по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна</p> | <p>Самостоятельная работа</p> |
| | <p>А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия». «На поле Куликовом». История и современность.</p> | <p>Сообщение учащегося о жизни и творчестве А.А. Блока, обучение выразительному чтению. Анализ стихотворения, устные или письменные высказывания, работа по учебнику. Письменный или устный ответ на</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | вопрос: «В чем современное звучание стихов А. Блока об истории России?» |
| | С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему. | выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; анализ фрагментов поэмы, Участие в диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма» |
| | С.А. Есенин «Пугачев. Образ Емельяна Пугачева | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачеве». Сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: в чем их сходство и различие? |
| | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» | Чтение статьи о писателе; пересказ текста рассказа; комментирование художественного текста; сравнительный анализ художественного и документального произведений. Составление небольшого рассказа о том, как проявляется в произведении характер самого автора. |
| | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | Чтение рассказа и статьи о писателе; ответы на вопросы, пересказ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ рассказа. |
| | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» | Чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко). |
| | Н.Тэффи «Жизнь и воротник» | Выразительное чтение рассказов. Рецензирование |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в диалоге. Ответ на вопрос: «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник».</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи 2Жизнь и воротник?»»</p> |
| | М. Зощенко «История болезни». | <p>Сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текст</p> |
| | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Человек и война. | <p>Сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника; Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». о встречах Теркина на дорогах войны; наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне».</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Теркин»?»</p> |
| | А.Т. Твардовский поэма «Василий Теркин» | <p>Сообщение о военной биографии Василия Теркина. Чтение начала главы «Теркин ранен»; чтение по ролям главы «О себе», составление характеристики Василия Теркина; анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и Воин». Подбор цитат на тему: «Василий Теркин: крестьянин, солдат, гражданин»</p> |
| | А.Т.Твардовский поэма «Василий | Сообщение об особенностях композиции поэмы. |

| | | |
|--|---|--|
| | Теркинн» | Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления» |
| | А. Платонов. «Возвращение» | Чтение статьи о писателе; чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; анализ текста. Беседа по вопросам. |
| | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Чтение статьи учебника, сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат). Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставление стихов о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы. |
| | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | Пересказ по плану, ответы на вопросы; составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; комментирование художественного произведения. Беседа по вопросам. Письменный или устный ответы на вопросы: Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | | <p>фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей?»</p> <p>Прочитать рассказы А. Платонова «Житейское дело» и В.П. Астафьева «Яшка-лось», «Ангел-хранитель»</p> |
| | Русские поэты о Родине и родной природе | <p>Чтение стихотворений; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями музыки. Прослушивание песен на стихи Н. Рубцова: композиторы и исполнители А. Морозов, А Барыкин.</p> <p>Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н. Рубцова.</p> <p>Письменный анализ одного из стихотворений</p> |
| Зарубежная литература (10ч.) | Поэты русского зарубежья о родине | <p>Выразительное чтение стихотворений 9в том числе наизусть). Участие в диалоге. Анализ стихотворений.</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какой образ Родины в лирике поэтов русского зарубежья»</p> <p>Прочитать самостоятельно Ф.Д.С. Честерфильд «Письма к сыну» и ответить на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфильда сыну?»</p> |
| | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» | <p>Сообщение о Шекспире;</p> <p>инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста;</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| | | <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт»</p> <p>Письменный или устный ответ на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта?»»</p> |
| | В. Шекспир. Сонеты Шекспира | <p>Чтение сонетов, ответы на вопросы; выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, «гуманисте-мыслителе», о сценической истории пьесы.</p> |
| | | <p>Чтение вступительной статьи о писателе, выразительное чтение текста по ролям; анализ эпизодов комедии; характеристика героев и их поступков.</p> |
| | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». | <p>Чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; ответы на вопросы, комментирование художественного текста.</p> |

9 класс
всего 68 часа

| Тематический блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|----------------------------------|---|
| Древнерусская литература. (10 ч.) | «Слово о полку Игореве». (10 ч.) | <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; • конспектировать лекцию учителя; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); • характеризовать героев произведения; • устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; • выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; • выполнять творческие работы в жанре стилизации. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Литература XVIII века. (20 ч.)</p> | <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (8 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; • составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; • определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| | <p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать героиню произведения; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопрос; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • выполнять творческие работы в жанре стилизации; • осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». |
| | <p>Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя; • составлять тезисы статьи учебника; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос; • участвовать в коллективном диалоге; • выявлять в произведении черты литературного направления; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; • устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; • работать со словарём литературоведческих терминов; • выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; |
| <p>Литература первой половины XIX века. (16 ч.)</p> | <p>В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; • анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; • осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| | <p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (12 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• участвовать в коллективном диалоге;• определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей;• самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;• составлять лексические и историко-культурные комментарии;• характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей;• определять тип конфликта в произведении и стадии его развития;• характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу;• осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц;• работать со словарём литературоведческих терминов;• составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов;• выявлять черты литературных направлений в произведении;• анализировать язык произведения с учётом его жанра;• составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;• письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; • сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; • обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| <p>Зарубежная литература. (22 ч.)</p> | <p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (3 ч.)</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (5 ч.)</p> <p>Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (5 ч.)</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. (1 ч.)</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). (4 ч.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; |
|--|--|---|

Календарно-тематическое планирование

5 класс

| № п/п | Тема урока | Кол. часов | Дата проведения | | Примечание |
|---|---|------------|-----------------|-------|------------|
| | | | По плану | Факт. | |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 | 01.09 | | |
| Устное народное творчество (10 ч.) | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре | 1 | 04.09 | | |
| 3 | Малые жанры фольклора | 1 | 05.09 | | |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | 1 | 04.09 | | |
| 5 | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича | 1 | 11.09 | | |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 | 12.09 | | |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания | 1 | 18.09 | | |
| 8 | Образ главного героя сказки | 1 | 25.09 | | |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 | 26.09 | | |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | 02.10 | | |
| 11 | Повторение и обобщение материала по теме «Фольклор» | 1 | 03.10 | | |

| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | | | |
|---|---|---|--------|--|--|
| 12 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | 09.10 | | |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича | 1 | 10.10 | | |
| Из литературы XVIII века (2 ч.) | | | | | |
| 14 | Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | 16.10 | | |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 | 17.10 | | |
| Из литературы XIX века (27 ч.) | | | | | |
| 16 | Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) | 1 | 233.10 | | |
| 17 | И. А. Крылов. Рассказ о писателе | 1 | 06.11 | | |
| 18 | Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом») | 1 | 07.11 | | |
| 19 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка | 1 | 13.11 | | |
| 20 | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о баллад | 1 | 14.11 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| 21 | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни | 1 | 20.11 | | |
| 22 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок | 1 | 21.11 | | |
| 23 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 1 | 25.11 | | |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 1 | 27.11 | | |
| 25 | Р.р. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина | 1 | 28.11 | | |
| 26 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 | 04.12 | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 1 | 05.12 | | |
| 28 | «Бородино»: проблематика и поэтика | 1 | 11.12 | | |
| 29 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана» | 1 | 18.12 | | |
| 30 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | 1 | 19.12 | | |
| 31 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | 1 | 25.12 | | |
| 32 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения | 1 | 26.12 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------|--|--|
| 33 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | 08.01 | | |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | 09.01 | | |
| 35 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму | 1 | 15.01 | | |
| 36 | Протест против крепостничества в рассказе «Муму» | 1 | 16.01 | | |
| 37 | А.А. Фет. Лирика | 1 | 27.01 | | |
| 38 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | 1 | 22.01 | | |
| 39 | Жилин и Костылин. | 1 | 23.01 | | |
| 40 | Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник» | 1 | 29.01 | | |
| 41 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ | 1 | 30.01 | | |
| 42 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» | 1 | 05.02 | | |
| 43 | Русские поэты о Родине и о родной природе . | 1 | 06.02 | | |
| Из литературы XX века (13 ч.) | | | | | |
| 44 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 | 12.02 | | |
| 45 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном | 1 | 13.02 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--|
| | обществе». Вася и его отец | | | | |
| 46 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. | 1 | 19.02 | | |
| 47 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | 1 | 20.02 | | |
| 48 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 1 | 26.02 | | |
| 49 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе | 1 | 27.02 | | |
| 50 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 | 04.03 | | |
| 51 | Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского | 1 | 11.03 | | |
| 52 | Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | 12.03 | | |
| 53 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа | 1 | 25.03 | | |
| 54 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 | 26.03 | | |
| 55 | Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | 01.04 | | |
| 56 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня..») | 1 | 02.04 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| 57 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война. | 1 | 08.04 | | |
| 58 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война | 1 | 09.04 | | |
| 59 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник» | 1 | 15.04 | | |
| 60 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики | 1 | 16.04 | | |
| 61 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 | 22.04 | | |
| Из зарубежной литературы (бч.) | | | | | |
| 62 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предко | 1 | 23.04 | | |
| 63 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | 1 | 29.04 | | |
| 64 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке | 1 | 30.04 | | |
| 65 | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 1 | 06.05 | | |
| 66 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев | 1 | 07.05 | | |
| 67 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа | 1 | 13.05 | | |
| 68 | Итогово-обобщающий урок | 1 | 16.05 | | |

Контрольно-измерительный материал

5 класс

- 1.Сочинение по сказкам А.С. Пушкина
- 2.Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова
- 3.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»
- 4.Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

Календарно – тематическое планирование

6 класс

| № п/п | Тема урока | Кол -во часо в | Дата проведения | | Примечание |
|----------|---|-------------------------|--------------------|------|------------|
| | | | Пла н | Факт | |
| | В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 | | | |
| | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | | | |
| | «Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 | | | |
| | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | «Сказание о белгородском киселе» | 1 | | | |
| | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | | | |
| | И.А. Крылов. Мораль басен «Осёл и Соловей». | 1 | | | |
| | «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 | | | |
| | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину» | 1 | | | |
| | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | | | |
| | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 1 | | | |
| | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | | | |
| | История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1 | | | |
| | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | | |
| | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | | | |
| | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | | | |
| | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | | | |
| | Р.Р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | | | |
| | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | 1 | | | |
| | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| одинокости и тоски поэта-изгнанника | | | | |
| Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». | 1 | | | |
| Мотивы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», | 1 | | | |
| Мотивы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс» | 1 | | | |
| И.С.Тургенев «Бежин луг» | 1 | | | |
| Духовный мир крестьянских детей | 1 | | | |
| Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...» | 1 | | | |
| Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1 | | | |
| А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 | | | |
| Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» | 1 | | | |
| Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | | | |
| Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера. | 1 | | | |
| Народ и власть в сказе «Левша». | 1 | | | |
| А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 | | | |
| Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова | 1 | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| «Толстый и тонкий». | | | | |
| Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.Е.А. Баратынский, Я.П. Полонский, А.К. Толстой | 1 | | | |
| А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 | | | |
| А. С. Грин. «Алые паруса». | 1 | | | |
| Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Ассоль | 1 | | | |
| А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | 1 | | | |
| Прекрасное вокруг нас. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | 1 | | | |
| Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь,Алеша, дороги Смоленщины..» | 1 | | | |
| Д.М. Самойлов «Сороковые» | 1 | | | |
| В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 | | | |
| Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | | | |
| В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | | | |
| В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Душевная щедрость учительницы. | 1 | | | |
| В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского», роль учительницы в жизни мальчика. | 1 | | | |
| В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Смысл названия рассказа | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Р.р.Подготовка к сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | | | |
| Р.р. Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | | | |
| Писатели улыбаются .В.М. Шукшин «Критики» | 1 | | | |
| Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | | | |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | | | |
| С.А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье» ,«Пороша» | 1 | | | |
| А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты. | 1 | | | |
| Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей». | 1 | | | |
| Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1 | | | |
| Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...»,«Каким бы малым ни был мой народ...» | 1 | | | |
| Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | |
| Подвиги Геракла, «Яблоки Гесперид» | 1 | | | |
| Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | | |
| Гомер и его героические поэмы «Илиада» и | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | «Одиссея» | | | | |
| | Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | | | |
| | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | | | |
| | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | | | |
| | Внеклассное чтение. М. Твен | 1 | | | |
| | Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | | | |
| | А.Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» философская сказка и мудрая притча. Рекомендации на лето | 1 | | | |

Контрольно-измерительный материал

- 1.Сочинение по рассказу А.С.Пушкина «Дубровский»
- 2.Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»

7 класс.

| № п/п | Тема урока | Ко л-во час ов | Дата проведения | | | | Примечание |
|-----------------|--|-------------------------|-----------------|----------|----------|----------|------------|
| | | | Пл ан | Факт | План | Факт | |
| | | | 7 «А» | 7 «А» | 7 «Б» | 7 «Б» | |
| Введение | | | | | | | |
| | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | литературы. | | | | | | |
| Устное народное творчество | | | | | | | |
| | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | | | | | |
| | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | | | | | |
| | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 | | | | | |
| | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 | | | | | |
| | Входной контроль | 1 | | | | | |
| Из древнерусской литературы . | | | | | | | |
| | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | | | | | |
| | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 | | | | | |
| Из русской литературы 18 в. | | | | | | | |
| | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 | | | | | |
| Из русской литературы 19 в. | | | | | | |
| А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 | | | | | |
| «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 | | | | | |
| А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | | | | | |
| Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 | | | | | |
| Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 | | | | | |
| Р.р. Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 | | | | | |
| М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 | | | | | |
| М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | | | | | |
| Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 | | | | | |
| | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | 1 | | | | | |
| | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 | | | | | |
| | Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | | | | | |
| | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 | | | | | |
| | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | 1 | | | | | |
| | Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение). | 1 | | | | | |
| | Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | 1 | | | | | |
| | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 | | | | | |
| | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 | | | | | |
| | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | | | | | |
| | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | | | | | |
| | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 | | | | | |
| | Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | | |
| | Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 | | | | | |
| | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | | | | | | |
| | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 | | | | | |
| | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 | | | | | |
| | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 | | | | | |
| | Контрольная работа по литературе 19 века | 1 | | | | | |
| Из русской литературы 20 века. | | | | | | | |
| | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | | | | | |
| | Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 | | | | | |
| | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | | | | | |
| | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 | | | | | |
| | Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)). | 1 | | | | | |
| | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | | | | | |
| | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | | | | | |
| | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв). | 1 | | | | | |
| | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | 1 | | | | | |
| | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | | | | | |
| | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 | | | | | |
| | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 | | | | | |
| | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | | | | | | |
| Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 | | | | | | |
| «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 | | | | | | |
| А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 | | | | | | |
| Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 | | | | | | |
| Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 | | | | | | |
| Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | | | | | | |
| Контрольная работа по произведениям писателей XX века | 1 | | | | | | |
| Из зарубежной литературы. | | | | | | | |
| Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | справедливости и честности. | | | | | | |
| | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 | | | | | |
| | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | | | | | |
| | Р.Д. Брэбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | | | | | |
| | Итоговый контроль. | 1 | | | | | |
| | Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 | | | | | |

Контрольный измерительный материал

7 класс

Подготовка к сочинению «Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».

Вспомни памятку

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

1. Прочтите произведение обязательно!

Нельзя писать сочинение по произведению, которое вы не читали.

Ваше незнание всегда будет заметно.

2. Проанализируйте тему сочинения.

В произведении могут подниматься разные проблемы, но в сочинении

нужно *освещать лишь ту, которая является темой* сочинения.

Тему, сформулированную повествовательным предложением, лучше для себя

перестроить в вопрос. Ответ на этот вопрос и будет основной мыслью вашего сочинения.

Внимательно изучите *каждое* слово темы. Возможно, здесь есть зацепка для вступления или другой части работы.

3. Подберите цитаты (2-3), которые помогут раскрыть тему сочинения.

Не перегружайте сочинение цитатами, особенно стихотворными.

Достоинство цитаты – краткость и уместность.

Работа без цитат заставит усомниться в знании вами текста.

4. Составьте план сочинения.

I. Вступление (озаглавьте его!): историческое, биографическое, сопоставительное, аналитическое, цитатное, личностное.

II. Основная часть (озаглавьте ее) - аргументы, основанные на анализе текста и знании литературоведческого материала.

Выберите **3-5 подтем**, которые помогут раскрыть тему.

III. Заключение (озаглавьте его!) - итог вашим рассуждениям:

что увидели? отметили? Чему научило произведение?

в чем значение, актуальность, ценность образов

произведения?

5. Напишите черновик сочинения.

6. Проверьте черновик, читая вслух по частям.

Следите за правильностью речи, логикой развития мысли, избегайте ненужных повторов.

Части работы должны быть соразмерны, логически связаны и последовательны. Помните о роли абзацев.

7. Проверьте сочинение по предложениям.

Следите за постановкой знаков препинания,
не допускайте орфографических и грамматических ошибок.

Образец сочинения;

Самсон Вырин

Самсон Вырин – центральный персонаж повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Его образ описывается рассказчиком дважды на протяжении всего повествования. Чтобы показать образ «маленького человека», писатель использует прием антитезы.

У нас появилась новая характеристика Самсона Вырина.

Первая встреча

При знакомстве рассказчика со станционным смотрителем Самсон Вырин описывается как «свежий и бодрый» человек лет пятидесяти. Он по-настоящему счастлив, несмотря на его бедное положение и тяжелую работу. Его «обитель» убрана и опрятна. У главного героя есть дочь Дуня, которую он очень любит. Дочь становится центром жизни Самсона Вырина.

Вторая встреча

Следующая встреча рассказчика с центральным персонажем происходит после трагичных событий в жизни Вырина: его дочь уехала с проезжим офицером, оставив отца совсем одного. Образ Самсона Вырина в повести полностью меняется. Теперь это «хилый старик», который постепенно спивается от горя. Ему неинтересна его работа, его не интересует и собственная жизнь, потому что он не может существовать без своей любимой дочери. Дом персонажа полностью разрушен, бывшего уюта и комфорта теперь нет. И все это с героем происходит за три или четыре года. Жизнь Самсона Вырина полностью меняется после побега дочери.

Маленький человек

А. С. Пушкин в повести «Станционный смотритель» (изучается в 7 классе) демонстрирует доброго, но беззащитного персонажа, которого принято называть «маленьким человеком».

Самсон Вырин милосерден, доверчив, общителен, заботлив, искренне любящий свою дочь. Но в то же время он не может защитить себя от нападков со стороны окружающих, об этом говорит и поведение офицера, который хотел просто откупиться от старика. Главный герой не может бороться за собственное счастье и существование. Во многом он ограничен.

Самсон Вырин не смог ни вернуть Дуню, ни смириться со счастьем дочери, что стало настоящей жизненной трагедией для героя. Так писатель поднимает тему несправедливости. Не выдержав предательства Дуни, главный герой умирает, так и не вернув под конец жизни свою любимую дочь.

Данная статья, которая поможет написать сочинение «Образ Самсона Вырина – стационарного зрителя», рассмотрит две встречи рассказчика с главным героем произведения А. С. Пушкина, построенных на приеме антитезы, проанализирует образ «маленького человека», коим является Самсон Вырин, судьба которого отличается своей трагичностью.

Р.Р. Контрольная работа: Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

Темы сочинений

- *«Остап и Андрий – братья и враги».*
- *«Тарас Бульба – характер, рожденный временем».*
- *«Три смерти».*
- *«Запорожская сечь. Воплощение авторских идеалов»*

Алгоритм работы над сочинением

• **Расшифровка темы:** перефразируйте тему в вопросительное предложение (Например, в чем сходство и в чем различие братьев?). **Сформулируйте ответ на вопрос.** Сходство: одна семья, воспитание, окружение. Различие: внешность, характер, отношение к людям, отношение к войне. Составьте план сочинения:

- Вступление. Остап и Андрий – главные герои повести. Проблемный вопрос: почему же братья стали врагами?
- Основная часть. Раскрытие пункта.
- Вывод. Мое отношение к героям и их поступкам.

Требование:

Соответствие теме

Объем – 3-4 страницы

Наличие цитат

Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

I вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Размышления у парадного подъезда» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Тарас Бульба» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Бирюк» |

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»? а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

Б) испугался мести крестьян

В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника

Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковре-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

- А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

- А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности-

16. Ирония – это _____

Доп. задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

II вариант

1. Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Русские женщины» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Бирюк» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Тарас Бульба» |

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время: 1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

- а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

- 4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»:** а) Тарас б) Остап в) Андрий
- 5. Тема повести «Тарас Бульба»:** а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.
- 6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**
А) прилетели на ковре-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства, Г) по щучьему велению.
- 7. В каком виде два генерала прибыли на остров?**
А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.
- 8. Из чего сделал мужик силки для птиц?**
А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.
- 9. Как генералы вернулись домой?**
А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.
В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.
- 10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:**
А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей
- 11. Главным героем произведения является:**
А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин
- 12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:**
А) отношением к нему окружающих
Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать
- 13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?**
1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений
- 14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины» _____**
- 15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести...»?** _____

16. Гротеск – это _____

Ответы

| 1 вариант | 2 вариант |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. 1-В, 2 – Г. 3-Б, 4-А | 1. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В |
| 2. Г. | 2. 2 |
| 3. А | 3. Б |
| 4. В | 4. А |
| 5. Б | 5. А |
| 6. В | 6. Г. |
| 7. А | 7. Б |
| 8. Г | 8. А |
| 9. Б | 9. Г. |
| 10. В | 10. В |
| 11. Г | 11. Б |
| 12. В | 12. Б |
| 13. 2 | 13. 2 |
| 14. поэма | 14. поэма |
| 15. гипербола, иносказание | 15. лень, беспомощность, тунеядство |

Контрольная работа по литературе 19 века

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней,
Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

- В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области
Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Ответы:

- 1) А-3; Б- 2; В- 1. (3б)
2) А-2; Б-1; В-3 (3б)
3) А-2; Б- 1; В- 3 (3б)
4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»
Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» (4б)
5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»
Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» (3б)
6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов».
Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины»
В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
Г) А.П. Чехов «Хамелеон» (4б)
7) Тема : «Родная природа».(1б)
8. А-А.С. Пушкин «Полтава»
Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Г) Л.Н. Толстой «Детство». (4б)
9. А -2
Б -1 (2б)

10. А-2; Б- 3; В-1; Г- 4. (46)

Контрольная работа по произведениям писателей XX века

А1. Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:

а) А.М.Горького «Детство» б) И.А.Бунина «Цифры» в) А.П.Чехова «Злоумышленник»

А2. Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:

А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватчиков;

Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом ;

В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

А3. Главная идея стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром

Маяковским на даче» заключена в словах:

А) а вот идёшь — взялось идти, идёшь — и светишь в оба!»;

Б)Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — никаких гвоздей...»;

В) «Я буду солнце лить своё, а ты — своё, стихами».

А4. Главного героя машиниста паровоза рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» зовут:

А) Федор Петрович Драбанов; б) Александр Васильевич Мальцев; в) Иван Петрович Сидоров

А5.Машинист Мальцев ослеп во время:

А) грозы; б) аварии в) несчастного случая

А6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?

А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;

Б) Относились к нему как к ребёнку;

В) Не знали его настоящего имени

А7.Каково отношение автора к Юшке?

А) Сострадательное; б) восхищенное; в) уважительное

А8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- в) он был сельским праведником, подававшим пример.

А9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- а) Он учил людей доброте и терпимости;
- б) он поставил на ноги девушку-сироту;
- в) он помогал в работе кузнецу.

А10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?

- а) Считал возможным обходиться без этого;
- б) был скупым, жалко было тратить деньги;
- в) копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

А11 Родина В.В.Маяковского:

- А) Воронеж; б) Богдади; в) Таганрог

А12. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- а)1860-1904 б) 1865-1921 в)1870-1953 г)1899-1960

А13. Не является автобиографическим произведением:

- А) М.Горького «Детство» Б) Л.Н .Толстого «Детство» В) И.А.Бунина «Лапти»

8 КЛАСС

| № п/ | Тема урока | Ко л-во часов | Дата проведения | | Примечание |
|---------|----------------------|---------------------|--------------------|-----------|------------|
| | | | П о плану | Фа кт. | |
| 1 | Литература и история | 1 | 02. | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----------|--|--|
| | | | 09 | | |
| Устное народное творчество. | | | | | |
| 2 | Русские народные песни | 1 | 07. 09 | | |
| 3 | Предания. Исторические песни | 1 | 09. 09 | | |
| 4 | О покорении Сибири Ермаком | 1 | | | |
| Из древнерусской литературы | | 1 | | | |
| 5 | Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского | 1 | | | |
| 6 | Шемякин суд | 1 | | | |
| Из русской литературы 19 века | | | | | |
| 7 | И.А.Крылов. «Обоз» | 1 | 07. 10 | | |
| 8 | К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» | 1 | 12. 10 | | |
| 9 | А.С. Пушкин. История Пугачевского бунта | 1 | 14. 10 | | |
| 10 | Повесть «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гренева (1-2 гл.) | 1 | 19. 10 | | |
| 11 | Проблемы чести, достоинства и нравственного выбора в повести. (Гринев и Швабрин) | 1 | 21. 10 | | |
| 1 | Пугачев и народ в повести (6-7 гл.) | 1 | 02. | | |

| | | | | | |
|--------|--|---|-----------|--|--|
| 2 | | | 11 | | |
| 1 3 | Средства характеристики героев повести (6-8) | 1 | 04. 11 | | |
| 1 4 | Средства характеристики героев(8-12 гл.) | | | | |
| 1 5 | Образ Маши Мироновой | 1 | 09. 11 | | |
| 1 6 | Смысл названия повести. Анализ эпизода | | | | |
| 1 7 | Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 11. 11 | | |
| 1 8 | Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 16. 11 | | |
| 1 9 | А.С. Пушкин «19 октября» «Туча», | 1 | 18. 11 | | |
| 2 0 | А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновение...» | 1 | 23. 11 | | |
| 2 1 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте | 1 | 25. 11 | | |
| 2 2 | М.Ю. Лермонтов. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри». | 1 | 30. 11 | | |
| 2 3 | Образ главного героя поэмы и средство его создания. | 1 | 02. 12 | | |
| 2 4 | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри» | 1 | 07. 12 | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|--|--|
| 5 | 2 | Р.Р. Написание сочинения по поэме «Мцыри» | 1 | 09. 12 | | |
| 6 | 2 | Н. В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора» | 1 | 14. 12 | | |
| 7 | 2 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | 16. 12 | | |
| 8 | 2 | Хлестаков и Хлестаковщина | 1 | 21. 12 | | |
| 9 | 2 | Особенности композиционной структуры комедии. Н. В.Гоголя «Ревизор» | 1 | 23. 12 | | |
| 2 | 3 | Н.В. Гоголь «Шинель» | 1 | 11. 01 | | |
| 3 | 3 | Образ главного героя повести «Шинель» | | | | |
| 4 | 3 | М.Е. Салтыков- Щедрин «История одного города» | 1 | 13. 01 | | |
| 4 | 3 | Н.Е. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 18. 01 | | |
| 5 | 3 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала» | 1 | 20. 01 | | |
| 6 | 3 | Художественное своеобразие рассказа. | 1 | 25. 01 | | |
| 7 | 3 | Социально-нравственные проблемы в рассказе. Моральная ответственность | 1 | 27. 01 | | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|---|-----------|--|--|
| | человека за происходящее. | | | | |
| 3 8 | Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. | 1 | 01. 02 | | |
| 3 9 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви». | 1 | 03. 02 | | |
| Из литературы 20 века | | | | | |
| 4 0 | И. А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | 08. 02 | | |
| 4 1 | А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | 10. 02 | | |
| 4 2 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема «На поле Куликовом» | 1 | 15. 02 | | |
| 4 3 | С.А. Есенин. «Пугачев» | 1 | 17. 02 | | |
| 4 4 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству. | 1 | 22. 02 | | |
| 4 5 | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе « Пенсне» | 1 | 24. 02 | | |
| Писатели улыбаются | | | | | |
| 4 6 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко. | 1 | 01. 03 | | |
| 4 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 | 03. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------|--|--|
| 7 | | | 03 | | |
| 4 8 | Рассказ М.М.Зощенко «История болезни». | 1 | 08. 03 | | |
| 4 9 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | 1 | 10. 03 | | |
| 5 0, | А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор. | 1 | 15. 03 | | |
| 5 1 | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | 1 | 17. 03 | | |
| 5 2 | Р.Р. Написание сочинения по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | 1 | 22. 03 | | |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне | | | | | |
| 5 3 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. | 1 | 24. 03 | | |
| 5 4 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. | 1 | 05. 04 | | |
| 5 5 | Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 07. 04 | | |
| Русские поэты XX века о Родине , родной природе и о себе. | | | | | |
| 5 6 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 12. 04 | | |
| 5 7 | И.Анненский «Снег», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «Встреча» | | | | |
| «Мне трудно без России» | | | | | |
| 5 | Поэты русского зарубежья о Родине... | 1 | 14. | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|-----------|--|--|
| 8 | | | 04 | | |
| Из зарубежной литературы. | | | | | |
| 5 9 | У. Шекспир. Слово о писателе. | 1 | 19. 04 | | |
| 6 0 | Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 | 21. 04 | | |
| 6 1 | Сонеты У. Шекспира | 1 | 26. 04 | | |
| 6 2 | Сонеты У.Шекспира | 1 | 28. 04 | | |
| 6 3 | Внеклассное чт. Д. Свифт. Страницы биографии. | 1 | 05. 05 | | |
| 6 4 | Внеклассное чт. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 08. 05 | | |
| 6 5 | Итоговый контроль. | 1 | 09. 05 | | |
| 6 6 | В. Скотт. Слово о писателе. | 1 | 16. 05 | | |
| 6 7 | В. Скотт. «Айвенго»- исторический роман. | 1 | 17. 05 | | |
| 6 8 | Итого-обобщающий урок. | 1 | 20. 05 | | |

Контрольно-измерительный материал 8 класс

| | |
|---|---|
| <p>Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> | <p style="text-align: center;">Примерный план к сочинению по повести «Капитанская дочка»:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1. Два разных героя в одной повести.• 2. Первая встреча Гринева и Пугачева.• 3. Благородный разбойник.• 4. Очередная помощь Пугачева.• 5. Уроки А. С. Пушкина. |
| <p>Р.Р. Сочинение по поэме «Мцыри»</p> | <p style="text-align: center;">Примерный план к сочинению «Мцыри»</p> <p>I Поэма М. Ю. Лермонтова и ее основной смысл. II Главный герой поэмы.1. Жизнь Мцыри в монастыре 2. Бегство Мцыри из монастыря 3. Поединок с барсом</p> |

| | |
|--|---|
| | 4. Возвращение к монастырю III Чем мне понравился Мцыри |
| Р.Р. Сочинения по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | <p>Примерный план</p> <p>1. Особенности военной литературы.</p> <p>2. Изображение войны в поэме “Василий Теркин”.</p> <p>а) “Василий Теркин” как Библия фронтового человека.</p> <p>б) Черты характера Теркина в русских бойцах.</p> <p>в) Роль героя в воспитании патриотического духа солдат.</p> <p>3. Оценка поэмы критиками и народом</p> |

**Календарно – тематическое планирование по литературе
9 класс.**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | | | Примечание |
|-------|------------|--------------|-----------------|-----|-----|-----|------------|
| | | | Пл | Ф | П | Ф | |
| | | | ан | акт | лан | акт | |
| | | | 9 | 9 | 9 | 9 | |
| | | | «А» | «А» | «Б» | «Б» | |

| Введение (1 ч) | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 | | | | | |
| Из древнерусской литературы (4 ч) | | | | | | |
| Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» | 1 | | | | | |
| Центральные образы «Слова...» | 1 | | | | | |
| Входной контроль. | 1 | | | | | |
| Основная идея и поэтика «Слова...» | 1 | | | | | |
| Из русской литературы XVIII века (9 ч) | | | | | | |
| Русская литература XVIII века. | 1 | | | | | |
| Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 | | | | | |
| Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» | 1 | | | | | |
| Комедия «Недоросль» | 1 | | | | | |
| М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве...» | 1 | | | | | |
| М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ... Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | | | | | |
| Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», | 1 | | | | | |
| Г.Р. Державин «Памятник» | 1 | | | | | |
| Н.М. Карамзин. Слово о писателе. | 1 | | | | | |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | «Бедная Лиза»: утверждение общечеловеческих ценностей | 1 | | | | | |
| | Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма | 1 | | | | | |
| | Контрольная работа по теме «Литература 18 века» | 1 | | | | | |
| Из русской литературы XIX века (55 ч) | | | | | | | |
| | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | | | | | |
| | Понятие о романтизме | 1 | | | | | |
| | В.А. Жуковский: жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| | В.А. Жуковский. «Море»: романтический образ моря | 1 | | | | | |
| | В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | 1 | | | | | |
| | «Светлана»: образ главной героини | 1 | | | | | |
| | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| | А.С. Грибоедов: История создания комедии «Горе от ума» | 1 | | | | | |
| | «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва | 1 | | | | | |
| | «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | | | | | |
| | «Горе от ума»: язык комедии | 1 | | | | | |
| | «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» | 1 | | | | | |
| | Сочинение по комедии Грибоедова «Горе | 1 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| от ума» | | | | | | |
| Ф.М. Достоевский - жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 | | | | | |
| «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 | | | | | |
| А.П. Чехов. жизнь и творчество. | 1 | | | | | |
| А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | | | | | |
| А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 | | | | | |
| Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 | | | | | |
| Из русской литературы XX века (28 ч) | | | | | | |
| Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений | 1 | | | | | |
| И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы | 1 | | | | | |
| «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 1 | | | | | |
| А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта | 1 | | | | | |
| С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихи о России | 1 | | | | | |
| С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» | 1 | | | | | |
| В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | «Послушайте!». Своеобразие стиха и ритма | | | | | | |
| | В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»: самоотверженность любовного чувства | 1 | | | | | |
| | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | 1 | | | | | |
| | «Собачье сердце»: поэтика повести | 1 | | | | | |
| | М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти | 1 | | | | | |
| | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России | 1 | | | | | |
| | А.А. Ахматова. Стихи о родине и о любви | 1 | | | | | |
| | А.А. Ахматова. Стихи о поэте и о поэзии | 1 | | | | | |
| | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе | 1 | | | | | |
| | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта | 1 | | | | | |
| | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | | | | | |
| | «Судьба человека»: поэтика рассказа | 1 | | | | | |
| | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта | 1 | | | | | |
| | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта-воина | 1 | | | | | |
| | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | «Матрёнин двор»: образ праведницы в рассказе | 1 | | | | | |
| | Контрольная работа по теме «Литература 20 века» | 1 | | | | | |
| Из зарубежной литературы. | | | | | | | |
| | Данте. «Божественная комедия.» | 1 | | | | | |
| | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 | | | | | |
| | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 | | | | | |
| | Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» (обзор): сюжет и проблематика | 1 | | | | | |
| | «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 | | | | | |
| | Итоговый контроль | 1 | | | | | |
| | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 1 | | | | | |

Контрольно-измерительный материал

9 класс

Темы сочинений (с планами) по комедии Грибоедова "Горе от ума"

Тема 1. «Молчалины блаженствуют на свете».

I. Зачем Грибоедов ввел в комедию Молчалина?

Чтобы противопоставить глупого Молчалина (а так ли он глуп?) умному Чацкому и этим самым глубже показать «горе от ума». Многозначность понятия «ум».

II. «Молчалины блаженствуют на свете».

1. Молчалин видит смысл жизни в том, чтобы «И награжденья брать, и весело пожить».
2. Молчалин «дойдет до степеней известных, ведь ныне любят бессловесных».

III. Как Грибоедов раскрывает характер Молчалина?

1. Показ отношений Молчалина с другими героями комедии – главный прием раскрытия его характера.
2. Как в отношениях с Фамусовым, Софьей, Лизой, Чацким раскрываются следующие особенности его характера:
а) карьеризм; б) исполнительность, угодничество, бессловесность; в) умственная ограниченность, узость интересов; г) трусость, лицемерие, цинизм, подлость?

IV. Какое значение имеет образ Молчалина в развитии конфликта?

Молчалин – один из главных участников конфликта, изображенного в комедии; главная фигура, определившая конфликт между Софьей и Чацким; главное лицо в сцене катастрофы.

V. Жалок или страшен Молчалин? Какие чувства он вызывает у вас?

Тема 2. Почему неизбежен конфликт между Чацким и фамусовским обществом?

Основная мысль: конфликт между Чацким и фамусовским обществом неизбежен. В доме Фамусова столкнулись две различные идеологии, два различных мировоззрения: представители старого, отжившего «века минувшего» и нового, нарождающегося «века нынешнего». Умному и благородному Чацкому нет места среди консервативных, невежественных низкопоклонников и льстецов.

I. Острота и непримиримость столкновений Чацкого с миром фамусовых, молчалиных и скалозубов – отражение общественного конфликта эпохи.

II. Различие взглядов Чацкого и московского общества.

1. «Век нынешний» и «век минувший» в оценке Чацкого и Фамусова.
2. Отношение к новым веяниям века представителей фамусовского общества и Чацкого.
3. Служение Отечеству в представлении Фамусова, Скалозуба, Молчалина и Чацкого.
4. Отношение к крепостному праву Чацкого и представителей «века минувшего».
5. Идеал жизни и способы его достижения в фамусовском обществе; отношение Чацкого к этому идеалу.
6. Взгляд представителей двух идеологий на просвещение, образование, воспитание.
7. Преклонение перед иностранным и отношение к этому Чацкого.
8. Обострение общественного конфликта личной драмой героя.

III. Чацкий – победитель или побежденный?

Тема 3. «Милльон терзаний» Чацкого.

I. Столкновение двух миров в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

II. «Чацкого роль – роль страдательная... и всегда победительная».

1. Прошлое Чацкого, его занятия. Как автор вводит эти сведения в пьесу?
2. Личная драма Чацкого.
3. Против чего протестует Чацкий, каковы его собственные идеалы?
4. Кто Чацкий – победитель или побежденный?
5. Одинок ли Чацкий?

III. Значение образа Чацкого. «Чацкие неизбежны при смене одного века другим».

Крылатые выражения из комедии (характеризуют отношение героев к любви, браку, семье, просвещению, наукам, книгам, службе, добыванию чинов, личности человека, крепостному праву, долгу, Родине).

- Блажен, кто верует, тепло ему на свете!
- Что нового покажет мне Москва? Вчера был бал, а завтра будет два.
- Где ж лучше? Где нас нет.
- Сам толст, его артисты тощи.
- И дым Отечества нам сладок и приятен.
- Числом поболее, ценою подешевле.

Контрольная работа по русской литературе 18 века

1 вариант

1. Назовите автора и его произведение, вдохновлённое Псалмом Асафа:

«Бог стал в сонме богов; среди богов произнес суд:

доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепрятие нечестивым?

Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему оказывайте справедливость;

избавляйте бедного и нищего; исторгайте [его] из руки нечестивых».

2. О жизни какого поэта XVIII века идет речь? Запишите его имя.

А) В 1759 году он занят устройством гимназии и университета при Академии, причём опять всеми силами отстаивает права низших сословий на образование.

Б) Грамоте его обучил дьячок местной Дмитровской церкви С. Н. Сабельников.

В) Он обучался за границей обучался пять лет: около 3 лет в Марбургском университете и около года во Фрайберге, у Генкеля; около года провёл он в переездах, был в Голландии.

3. Заслуги какого поэта XVIII века перечислены ниже? Запишите его имя.

А) Философская напряженность его од сочетается с эмоциональным отношением к описываемым событиям.

Б) Разрушил «теорию трёх штилей», введя в литературу обычную разговорную речь («забавный русский слог»)

4. Чему посвящена «ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы петровны 1747 года» Ломоносова?

А) прославлению Елизаветы

Б) прославлению наук

В) прославлению А.С. Пушкина

5. Запишите соответствующие друг другу сочетания цифр, добавьте к нему название произведения, откуда взята цитата.

| | |
|---|------------------|
| 1. У сильного всегда бессильный виноват: Тому в Истории мы тьму примеров слышим... | 1) М.В.Ломоносов |
| 2. «Ты бы велел себя будить молотком по голове, буде крепко спишь, когда люди тонут и требуют от тебя помощи». | 2) Г.Р. Державин |
| 3. Воскресни, боже! боже правых! И их молению внемли: Приди, суди, карай лукавых, И будь один царем земли! | 3) А.Н. Радищев |
| 4. Но где ж, натура, твой закон? С полных стран встает заря! | 4) Н.М. Карамзин |
| 5. ...исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви. | |

6. Почему А.Н. Радищев был приговорён к смертной казни за написание своего «Путешествия...»?

7. Дайте связный развернутый ответ на вопрос: какие черты сентиментализма присутствуют в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (обращайтесь к содержанию и стилистическим особенностям произведения). Примерный объем ответа 6-10 предложений.

Контрольная работа для 9 класса по русской литературе 18 века

2 вариант .

1. Какие авторы создавали стихи на основе этого произведения. Кто автор первоисточника?

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон стереть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.

2. О жизни какого поэта XVIII века идет речь? Запишите его имя.

А) В 1791—1793 годах — кабинет-секретарь Екатерины

Б) Он рано лишился отца, отставного майора Романа Николаевича.

В) Родился в семье мелкопоместных дворян в родовом имении Сокуры под Казанью. По семейному преданию, его род происходил от одного из татарских мурз.

3. Заслуги какого поэта XVIII века перечислены ниже? Запишите его имя.

А) Разработал стилистическую систему русского языка — теорию трёх штилей (книга «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке»).

Б) Реформировал систему русского стихосложения.

4. Чем по содержанию является стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям»?

А) похвала мудрым правителям

Б) стихотворение о пророческом даре поэтов

В) обличение несправедно живущих сильных мира сего

5. Запишите соответствующие друг другу сочетания цифр

| | |
|---|------------------|
| 1. И вы подобно так падете, Как с древ увядший лист падет! | 1) М.В.Ломоносов |
|---|------------------|

| | |
|---|---------------------|
| И вы подобно так умрете, Как ваш последний раб умрет! | |
| 2. Открылась бездна звезд полна; Звездам числа нет, бездне дна. | 2) Г.Р. Державин |
| 3. Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали. | 3) А.Н. Радищев |
| 4. Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок | 4) Н.М. Карамзин |
| 5. Человек рождается в мир равен во всем другому. ... все имеем разум и волю. | |

6. Как вы понимаете фразу А.Н. Радищева из «Путешествия...» «крестьянин в законе мертв»?

Приведите пример/примеры из этой книги.

7. Дайте связный развернутый ответ на вопрос: какие черты сентиментализма присутствуют в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (обращайтесь к содержанию и стилистическим особенностям произведения). Примерный объем ответа 6-10

Контрольная работа по теме «Литература 19 века»

Ответить на вопросы теста.

1) Какой период в литературе называют «золотым веком»?

а) 17 век б) 18 век в) 19век г) 20 век

2) Какие направления существовали в литературе 19 века?

а) модернизм б) классицизм в) романтизм г) реализм

3) Какие исторические события оказали исключительное влияние на литературу 19 века?

А) война 1812года
1914года

В) война

Б) Крымская война 1855года
1941года

Г) война

3) Соотнесите авторов и годы жизни.

1. А.С. Пушкин

а) 1814- 1841

2. М.Ю.Лермонтов

б) 1809-1852

3. Н.В.Гоголь

в) 1794-1829

4. А.С.Грибоедов

г) 1799-1837

4) Кто учился в Нежинской гимназии?

А) А.С.Пушкин в) М.Ю.Лермонтов

Б) Н.В.Гоголь г) И.С. Тургенев

5) Кто учился в Царскосельском лицее?

А) А.С.Пушкин В) М.Ю.Лермонтов

Б) Н.В.Гоголь Г) А.С.Грибоедов

б) Какое произведение написал М.Ю.Лермонтов?

А) «Медный всадник» Б) «Демон» В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Портрет»

7) Кто автор пьесы «Гроза»?

А) А.Н. Островский В) Г.Р.Державин
Б) В.А.Жуковский Г) А.С.Грибоедов

8) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

9) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

10) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

11) Укажи неправильный ответ. «Русские поэты XIX века:

а) В.А.Жуковский б) Н.А.Некрасов в) А.С.Пушкин г) Н.В.Гоголь

12) Из какого произведения эти строки

*«На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полон,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася.»*

а) «Демон» в) «Медный всадник»
б) «Евгений Онегин» г) «Гроза»

13) О герое какого произведения идет речь? «Давно отверженный блуждал В пустыне мира без приюта: Вослед за веком век бежал, Как за минутой минута».

а) «Демон» в) «Медный всадник»
б) «Евгений Онегин» г) «Гроза»

Контрольная работа по теме: «из русской литературы 20 века»

1. соотнесите автора и название произведения

- 1) а. Блок А) «можжевеловый куст»
- 2) а. Ахматова Б) «девушка пела в...»
- 3) б. Пастернак В) «родная земля»
- 4) н. Заболоцкий Г) «во всем мне хочется

2. Выберите правильное утверждение: символизм – это...

А) - направление в литературе, ставящее целью правдивое

3. Автором какого произведения является тэффи

- А) «можжевеловый куст»
- Б) «девушка пела в...»
- В) «жизнь и воротник»
- Г) «собачье сердце»

4. Соотнесите цитату и произведение

- А) «перемена»
- Б) «о красоте человеческих лиц»
- В) «завещание»
- Г) «родная земля»
- Д) «девушка пела в церковном хоре...»

5. К какому литературному стилю относились к.

Бальмонт

- А. Блок?
- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) символизм
- Г) обериуты

Д) все ответы верны б. О чьей поэзии можно сказать:

«одухотворенная

Предметность»:

- А) н. Заболоцкого
- Б) а. Блока
- В) б. Пастернака
- Г) а. Ахматовой

7. Определите ряд с ошибкой:

А) «быть знаменитым некрасиво», «во всем мне хочнтся дойти до

Самой сути», «весна в лесу»;

Б) «я не ищу гармонии в природе», «можжевеловый куст», «где-то в

Поле возле магадана...»;

В) «родная земля», «красавица моя вся статья», «перемена»;

8. Каких поэтов 20 века можно отнести к акмеистам?

- А) а. Блока
- Б) о. Мандельштам
- В) н. Гумилев
- Д) а. Ахматова

9. Какими основными литературными течениями представлена

Русская литература 20 века

- А) реализм, романтизм, символизм
- Б) реализм, модернизм, авангардизм
- В) реализм, классицизм, романтизм
- Г) реализм, символизм. Романтизм

10. Соотнесите стихотворные строки и стопу

- 1) «дольник»
- 2) «ямб»
- 3) «амфибрахий»