

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1
к АООП НОО**

Утверждаю

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»
— _____ / Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 80 от 30 08 2024 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам начального общего образования
1-4 классы
(слепые)
2024 - 2025 учебный год**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство. Тифлографика»
4 класс
вариант (3.3)
2024-2025
учебный год

Составитель:
Мучуева Малика Ахлудиновна
учитель начальных классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. Рисование» для 4 класса (вариант 3.3) составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014г. № 1598, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слепых обучающихся с легкой умственной недостаточностью (интеллектуальными отклонениями (вариант1)) ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш. Дагаева».

Данный вариант программы предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет (1-5 классы). Программа составлена с учётом психофизических и возрастных особенностей обучающихся с нарушением зрения

Цели изучения учебного предмета (входящего в предметную область «Искусство»), (интеллектуальными нарушениями (вариант1)) с 1-5 классах - формирование простейших эстетических ориентиров (красиво, некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта самовыражения.

Задачи реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности у слепых обучающихся;

- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

Основной формой обучения «Изобразительное искусство» для слепых обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий со слабовидящими обучающимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

1. Коррекционные задачи:

- развивать образное и логическое мышление, воображение;
- корректировать и развивать зрительное восприятие, познавательные процессы, устную речь, память, все виды мышления;
- формировать умение ориентироваться в большом пространстве;
- обучать ориентироваться в малом пространстве,
- корректировать, закреплять, обогащать словарный запас;
- развивать мелкую моторику при выполнении чертёжно - измерительных заданий.

2. Учёт гигиенических требований.

- Рассаживать обучающихся с учётом особенности зрения;
- Чередование зрительной (для учеников с остаточным зрением), фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;
- Достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- Проводить физкультминутки;
- Использовать индивидуальные средства коррекции;
- Осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий

3.Работа с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами::

- Материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- Содержать небольшое количество деталей;
- Сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать обучающимся целостный образ;
- Рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;
- Изображение должно быть на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение данного учебного предмета в согласно учебному плану школы- интернат 4 классе отводится **1** час в неделю (34 часа за год)

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Подготовительный период обучения.

В подготовительный период обучение слабовидящих обучающихся с особым образом: используются несколько видов работ в течение одного занятия:

-различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

-ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

-формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

-воспитание интереса к рисованию и рисункам;

-развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

-восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Обучение композиционной деятельности.

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Цвет. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые).

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

При работе с композицией дети учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Для этого используется методика работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а так же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, заранее простроенными педагогом на рабочей поверхности листа.

Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе развивает у слепых и слабовидящих обучающихся с чувство ритма, цвета, формы, величины предметов.

Опыт художественно- творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, линии, штриха, пятна. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных

материалов.

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Виды художественной деятельности.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение цветов, овощей, грибов, птиц: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.;

Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Работа над развитием речи.

Словарная работа, слова:

карандаш, краска, кисть, (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина,;

рисовать, стирать ластиком; идет; стоит, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, ; толстый, тонкий, большой, маленький; (не)правильно, (не)красиво, Хорошо (плохо); середина (посередине);

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, листья, ветки,; крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина. Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй там. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть так (вертикально) (демонстрация приемов). Сначала нарисую... Потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить... Слепим...

Основной формой обучения рисованию для обучающихся с (интеллектуальными нарушениями) является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

При организации занятий слабовидящими обучающимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического развития.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Материально – техническое обеспечение.

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2018.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау.

Печатные пособия:

Таблицы по построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка».

Учебно-практическое оборудование:

геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы» (комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы», «Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения – компьютер.

Литература для учителя:

- Грошенков И.А. Уроки рисования в I – VI классах вспомогательной школы. Издание 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 2005.

- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 стр.

- Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.

- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. «Изобразительное искусство». Издательский дом «Дрофа», 2015 г.

- Карпенко М.Т. «Сборник загадок» (пособие для учителя) Москва «Просвещение», 2008 г.

- Смирнова А.Н. «Коррекционно – воспитательная работа учителя вспомогательной школы.» М. Просвещение, 2012 г.

М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учеба, и игра изобразительное искусство», Ярославль, Академия развития 2001 год.

Серия книг «Школа рисования», «Мир книги», Москва 2005 год.

И.А.Грошенков «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида»

Журналы «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии», ООО издательство «Школьная пресса».

Е. А. Коростина «Изобразительное искусство», издательство «Учитель – АСТ» Волгоград 2002 год.

В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство», издательский дом «Дрофа» 2005 год.

Плакаты, наглядность, презентации к уроку.

Интернет ресурсы: <http://www.solnet.ee/index.htm>journal.edusite.ru/p84aa1.html

<http://mirdetok.tomsk.ru/tgl.net.ru/wiki/index.php/Ресур>

<http://www.uroki.net/docnach.htm>

nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshc...

planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=863&ur2.. nachalka.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_...

planeta.tspu.ru/files/file/Chertkov...

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru

Литература для учащихся:

Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.:Просвещение, 2019.

Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М.: Детская литература, 2004. Туберовская, О. М.

В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л.: Детская литература, 1973. Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 2013.

Литература для родителей:

Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! - СПб., 2005.

Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.

В. С. Горичева «Сказку сделаем из глины, снега, из теста, пластилина» Яр-ль. 2008.

Г. Г. Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 2014.

Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с» М., 2001

И. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 2009. п-ма «Детство»

Т. Н. Доронова «Природа, искусство, изобразительная деятельность» п-ма «Радуга» М.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия

искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе

Предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» слабовидящими обучающимися с (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные знания и умения, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для слабовидящих обучающихся.

Минимальный уровень:

- знание видов художественных работ; знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи (И. Левитан, Ю.А. Васнецов), декоративно-прикладного искусства;
- знание названий музеев родного города; знание названий художественных материалов (карандаши, акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто), инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции (центр работы, взаимное расположение предметов), различать основные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности.
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе, держать природный материал, пластилин, краски, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы пошаговой инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.) ;
- умение изображать с натуры путем обследования слабовидящих, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- учиться использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;
- умение применять приемы работы пластилином, соленым тестом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности (под контролем учителя);

- учиться наблюдать и сравнивать пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- уметь соотносить рисунок его с натурой;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы слепыми и слабовидящими обучающимся, возможна постоянная поддержка и помощь учителя или сверстника, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- знание 1-2 отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- знание основных правил цветоведения; построения орнамента (из двух элементов), стилизации формы предмета;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебных пособий;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец с указанием элементов);
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.
- формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»).

Базовые учебные действия.

Личностные УД:

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слепого и слабовидящего с (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- формирование элементарных представлений о картине мира;
- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровьесберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация.

Регулятивные УД:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием; умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;

- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности.

Познавательные УД:

- умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
- алгоритмизация практического действия;

смысловое чтение, умение слушать учебные тексты;

- расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

знаково-символические действия (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

мыслительные действия и операции:

- элементарное сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;
- освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно- познавательную деятельность;
- установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные УД:

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слепой-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владение правильной монологической и диалогической речью;

- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения обучающихся к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

1. Учёт гигиенических требований.

– Рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;

– Чередование зрительной (для учеников с остаточным зрением), слуховой и тактильной нагрузки; фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;

– Достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.

– Проводить физкультминутки;

– Использовать индивидуальные средства коррекции;

- Осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий

2. Работа с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами::

– Материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)

– Содержать небольшое количество деталей;

– Сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;

– Рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;

– Изображение должно быть на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый

3. Коррекционные задачи:

- развивать образное и логическое мышление, воображение;

- корректировать и развивать зрительное восприятие, познавательные процессы, устную речь, память, все виды мышления;

- формировать умение ориентироваться в большом пространстве;

- обучать ориентироваться в малом пространстве,
- корректировать, закреплять, обогащать словарный запас;
- развивать мелкую моторику при выполнении чертёжно - измерительных заданий.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ – ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	1	Формировать положительное отношение к школе. Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию 1 осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки) Составлять целое изображение способом обрывной аппликации
2.	Что видят художники, чем они любуются? урок-путешествие	1	Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно
3.	Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры)	1	Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике. Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон
4.	Рисуй похоже, как видишь (с натуры). «Осенние листья» раскрашивание осенних листьев	1	Достаточный. Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке. Минимальный. Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с

	акварелью по мокрой бумаге.		помощью учителя или по показу учителя).
5.	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».	1	Работа в технике аппликации над образом дерева.(составление целого изображения дерева(по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна под руководством учителя. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.
6.	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добываясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя Применять разные способы раскрашивания гуашью с помощью учителя. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
7.	Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).	1	Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции. Формировать положительное отношение к школе. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.
8.	Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко – дальше-совсем далеко.	1	Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны. Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко.
9.	Рисование на тему: «Осенний пейзаж».	1	Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж.
10.	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина	1	Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание

	«Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом.		репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме натюрморт из приготовленных учителем заготовок. Познакомить с понятием натюрморт
11.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Рисование на тему: «Чайная пара».	1	Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
12.	Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)».	1	Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.
13.	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека.	1	Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек (даны слова-опоры-выбирает нужное). Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме. Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета.
14.	Учись рассматривать лицо человека и создавать портрет. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером	1	Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы с учителем. Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. Составление целого изображения из частей с соблюдением центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции в аппликации.
15.	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного	1	Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов по образцу учителя, раскрашивание. Организация выставки.

	рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка».		
16.	Как художник (скульптур) работает над портретом человека. Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика).	1	Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека.
17.	Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет.	1	Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета.
18.	Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш).	1	Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя.
19	Придумывай, изображай, радуйся! Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка.	1	Рассматривание разных открыток, определение события, изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с

	Дед Мороз у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией).		учебником с.48-49. Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток.
20.	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	1	Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации). Выставка рисунков.
21.	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину».	1	Достаточный. Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.
22.	Рисование на тему: «Доспехи богатыря».	1	Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.
23	Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся).	1	Достаточный. Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.
24	Читай, думай, сравнивай. Как	1	Достаточный. Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных

	художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга)		героев). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому герою
25.	Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».	1	Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям.
	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	1	Достаточный. По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.
27.	Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.	1	Достаточный. Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.
28.	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».	1	Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.
29.	Рисование с элементами	1	Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города

	аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).		с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.
30.	Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. Барельеф на картоне: «Море».	1	Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой,...). Самостоятельное его выполнение по плану.
31.	Урок-сказка «Волшебная Гжель».	1	Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюдца, чайника, вазы гжельской росписью с.78.(образцы на доске).
32.	Беседа: «Как изображают животных».	1	Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя (части тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков с.68-69. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора).
33.	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф».	1	Достаточный. Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.

			Минимальный. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72 под контролем учителя.
34.	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов».	1	Достаточный. Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя(цвет, форма, чередование) С. 87. Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).

№	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	1	01.09		
2.	Что видят художники, чем они любят?	1	08.09		
3.	Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры)	1	15.09		
4.	Рисуй похоже, как видишь (с натуры). «Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.	1	22.09		
5.	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».	1	29.09		
6.	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	06.10		
7.	Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).	1	13.10		
8.	Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко —дальше-совсем далеко.	1	20.10		
9.	Рисование на тему: «Осенний пейзаж».	1	27.10		
10.	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом.	1	10.11		
11.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Рисование на тему: «Чайная пара».	1	17.11		

12.	Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)».	1	24.11		
13.	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека.	1	01.12		
14.	Учись рассматривать лицо человека и создавать портрет. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.)	1	08.12		
15.	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка».	1	15.12		
16.	Как художник (скульптур) работает над портретом человека. Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика).	1	22.12		
17.	Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет.	1	29.12		
18.	Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш).	1	12.01		
19	Придумывай, изображай, радуйся! Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией).	1	19.01		
20.	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».	1	26.01		
21.	Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину».	1	02.02		

22.	Рисование на тему: «Доспехи богатыря».	1	09.02		
23	Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся).	1	16.02		
24	Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга- по в	1	23.02		
25.	Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».	1	01.03		
26.	Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».	1	15.03		
27.	Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.	1	29.03		
28.	Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».	1	05.04		
29.	Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).	1	12.04		
30.	Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. Барельеф на картоне: «Море».	1	19.04		
31.	Урок-сказка «Волшебная Гжель».	1	26.04		
32.	Беседа: «Как изображают животных».	1	03.05		
33.	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. Лепка:	1	10.05		

	«Жираф».				
34.	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов».	1	17.05		
	Итого	34 ч.			