

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1  
к АООП НОО**

**Утверждаю**

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»

\_\_\_\_\_ / Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 79 от 31 08 2023 г.

**Рабочие программы  
по учебным предметам начального общего образования  
1-4 классы  
(слабовидящие)  
2023 - 2024 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш. Дагаева»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
1-4 класс  
(вариант 4.2)  
2023-2024 учебный год**

**Составители:**

учителя начальных классов  
Гишаева Залина Ахмедовна  
Насуханова Фатима Лемиевна  
Байгереева Лиза Султановна  
Межиева Имани Маудыевна  
Касаева Шумисат Алудовна  
Кухаева Дагман Алиевна  
Крикорова Жана Николаевна  
Гишаева Камета Ахмедовна  
Апаева Луиза Хусейновна

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (вариант 4.2) составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2014 г. №1958, на основе авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Л.А.Неменская УМК «Школа России» и является приложением к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования ГБОУ «С (к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева.

Программа составлена с учётом физиологических и психологических особенностей обучающихся с нарушением зрения.

Занятия изобразительным искусством содействуют правильному восприятию слабовидящими обучающимися действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают к творческой деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе слабовидящих обучающихся направлено на достижение следующих **целей**:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основными **задачами** реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью зрительного восприятия и всех анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;
- использование приемов и способов зрительного и осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и изображений;
- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, изображениями;
- получение первоначального опыта самостоятельной изобразительной деятельности в доступных видах графических изображений;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Перечисленные задачи вызывают необходимость применения специальных методов обучения, направленных на ликвидацию в ходе обучения пробелов, отставаний, неравномерности развития различных сторон познавательной

деятельности. Главное заключается в создании условий для восприятия учебного материала с учетом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного, глубинного зрения, а также цветоразличительных функций.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;
- замедленном темпом овладения слабовидящими различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из программных курсов, утвержденных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основными направлениями изучения курса являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?
4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?
5. Опыт художественно-творческой деятельности.

Восприятие произведений искусства направлено на первоначальное и общее знакомство с ними слабовидящим обучающимся, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Кроме того, обучающиеся знакомятся с ведущими художественными музеями России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональными музеями.

Направление «Виды художественной деятельности» предполагает изучение и освоение приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит знакомство с материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.), приёмами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и

вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Обучающиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Обучающиеся знакомятся с истоками декоративно-прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Направление «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие школьники знакомятся с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Обучающиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на приобретение первоначальных знаний о его природе. Младшие школьники знакомятся с такими категориями как **основные** и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Приобретают первоначальные навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся знакомятся с понятием «Линия», ее многообразием (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передачи с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники учатся замечать и наблюдать разнообразие форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые геометрические формы., понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере.

Обучающиеся учатся сравнивать объём в пространстве и объём на плоскости, осваивают способы передачи объёма.

Получают первоначальные представления о ритме, знакомятся с видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Получают первоначальные навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно - прикладном искусстве.

Направление «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У обучающихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным направлением предмета является опыт художественно - творческой деятельности, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

1 класс является пропедевтическим (подготовительным) этапом к освоению изобразительной деятельности по причине:

- возможного непосещения учащимися дошкольного учреждения,
- несформированности графо - моторной координации, трудностей зрительного восприятия,
- повышения нагрузки на зрительный анализатор,
- несформированности предметных и пространственных представлений и т.д.

Поэтому на данном этапе широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка. Кроме того, широко используются нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

Изучение орнаментов, как в 1-ом, так и в последующих классах, рекомендуется давать блоками. В основу изучения декоративного рисования и декоративно-прикладной деятельности положены следующие структурные компоненты: повтор – вариативность – импровизация.

В каждом классе обучающимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Использование приемов активизации изобразительного творчества дает возможность ребенку со зрительной депривацией почувствовать свои силы, поверить в себя. Нарушение зрения зачастую сказывается на несовершенстве владения кистью и красками: работы могут быть блеклыми, не аккуратными, с бедной цветовой гаммой. Поэтому широкое использование разного рода материалов и техник позволяет нивелировать данные проблемы, а также повысить интерес к предлагаемой работе.

Планирование включает ряд заданий, предполагающих коллективное изобразительное творчество, направленное на развитие и коррекцию коммуникативной деятельности.

Необходимым условием успешного овладения изобразительной деятельностью является реализация специальных приемов алгоритмизации при обследовании и изучении предметов, рассмотрении репродукций и наглядных пособий, последовательность выполнения изображений, соотнесения предметов и их частей с сенсорными эталонами. Активно используется чувственный опыт слабовидящего за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей, прежде всего, познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. Поэтому, необходимо использовать преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитывать требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих.

Таким образом, освоение слабовидящим младшим школьником предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование предметных и пространственных представлений, на развитие познавательной деятельности, компенсаторных механизмов, развитие потенциальных возможностей отображения реального мира, формирования отношения к окружающему, личностного развития.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ (С ПРОЛОНГАЦИЕЙ 1-ГО КЛАССА) СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1(дополнительном ) КЛАССЕ

### *Восприятие произведений искусства*

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### *Виды художественной деятельности*

**Рисунок.** Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д). Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.



**Цвет.** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение навыками работы с цветом. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности некоторых художественных техник и материалов (аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАСС**

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

#### **Ты учишься изображать (8 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.

- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно в объеме.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

### Ты украшаешь (9 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).  
Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.

- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

1 класс

### ***Восприятие произведений искусства***

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### ***Виды художественной деятельности***

**Рисунок.** Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д). Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

**Цвет** .Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение навыками работы с цветом. **Линия**. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер.

**Форма** .Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

**Объём** .Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

**Ритм** .Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности некоторых художественных техник и материалов (аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **ИСКУССТВО и ТЫ**

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера изображения, украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

### Раздел № 1 Искусство в твоём доме + вводный урок (8 ч)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

## 1. Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

## 2. Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

## 3. Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

## 4. Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

## 5. Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

## 6. Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.



## 7. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

## Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов, обобщение темы)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### 1. Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

### 2. Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

### 3. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

#### 4. Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

#### 5. Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей)

#### 6. Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

#### 7. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому

последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивая по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

### 1. Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### 2. Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

### 3. Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

### 4. Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

### 5. Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

#### 6. Праздник в городе

Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

#### 7. Школьный праздник-карнавал (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

#### Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи своего города, Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины. Создавать композиции на заданную тему.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

1. Музеи в жизни города Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

2. Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

3. Картина- особый мир. Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

4. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

5. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

6. Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

7. Скульптура в музее и на улице.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

8. Художественная выставка (обобщение темы).

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

### **Истоки родного искусства – 8 час.**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Образ традиционного русского дома.

Образ красоты человека. Женский портрет.

Образ красоты человека. Мужской портрет.

Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы четверти .

### **Древние города нашей Земли – 7 час.**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник - 11 час.**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Народы гор и степей.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Европейские города Средневековья  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Программное обеспечение:**

1. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Методический комплекс по развитию зрительного восприятия младших школьников - СПб, РГПУ им. А.И. Герцена 2002.
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение.
3. Каплан А.И. Детская слепота. Цветовое остаточное зрение. – М.: Педагогика, 1979.
4. Коррекционная работа с учащимися начальных классов школ для слепых детей /под науч. ред. доктора психологических наук, профессора Л.И.Солнцевой. - М.: ВОС, 1990.

#### **Дидактический материал:**

##### ***Печатные пособия:***

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, построению орнамента.
- Таблицы по стилям одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

##### ***Учебно-практическое оборудование:***

- краски акварельные, гуашевые;
- кисти беличьи, кисти из щетины разной толщины;

- бумага (альбомная и акварельная);
- бумага цветная (немелованная);
- фломастеры;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- емкости для воды;
- клей;
- ножницы;
- фланелеграф;
- рельефные картинки, карточки, схемы
- палитра цветов;

методические материалы, разработки уроков, тематическое планирование, рабочие программы, тесты, задачи, контрольные работы, презентации, задания олимпиад, материалы для подготовки к ЕГЭ, развивающие игры.

<http://ya-uchitel>.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:  
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;



духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;  
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- освоение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), развитие эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности;
- развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся 1-4 классов получают следующие представления:**

- о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; какие материалы использует художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о выразительных средствах изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- об основных жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и видах произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- об отдельных произведениях, выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- об основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цветах;
- о теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, голубой, фиолетовый) оттенках;
- об основных средствах художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению).

**В результате изучения предмета “Изобразительное искусство” обучающиеся будут способны:**

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) оттенки цвета;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
  - выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
  - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
  - выражать собственное мнение при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Ты учишься изображать (8 ч)</b>			
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции
3	Изображать можно пятном.	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции
4	Изображать можно в объеме.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень»
5	Изображать можно линией	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников

6	Разноцветные краски.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России
7	Изображать можно и то, что невидимо.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Виды и жанры изобразительного искусства
<b>Ты украшаешь (9ч)</b>			
9	Мир полон украшений.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
10	Цветы.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции
11	Красоту надо уметь замечать.	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация
13	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма

14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
15	Узоры, которые создали люди.	1	Виды и жанры изобразительного искусства
16	Как украшает себя человек.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной живописи
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

1 класс

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<i>1 четверть</i>			
1	Введение в предмет «Тифлографика» Знакомство с прибором Н.А.Семевского	1	Учащиеся осваивают первоначальные умения: - вступать в диалог о значении рельефного рисунка в практической деятельности людей, - первоначальные представления о рельефном рисунке,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
2	Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- осваивать приемы работы рейсфедером;</li> <li>- осваивать приемы проведения прямых и кривых линий;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
3	Входной тест.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- осваивать приемы работы рейсфедером;</li> <li>- осваивать приемы проведения прямых и кривых линий;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
4	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора;</li> <li>- развитие умений подготовки прибора к работе;</li> <li>- элементарные приемы работы грифелем;</li> <li>- освоение способов получения изображения на брайлевской бумаге;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>2 четверть</b>			
5	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора,</li> <li>- формирование знаний о приспособлениях прибора и умений пользоваться ими,</li> <li>- развитие умений подготовки прибора к работе,</li> <li>- освоение элементарных приемов работы шариковой ручкой (грифелем) на пленке;</li> <li>- освоение способов получения изображения на пленке;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>



<b>6</b>	Чтение рельефных изображений.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- читать различные типы линий, используемые в рельефных изображениях;</li> <li>- осваивать приемы чтения рельефных изображений;</li> <li>- ознакомление с видами рельефных рисунков (контурным, аппликационным, барельефным);</li> <li>- формировать представления о приемах чтения рельефных рисунков;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>7</b>	Понятие линии и способы ее изображения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о свойствах линии (длина, толщина).</li> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>8</b>	Изображение прямых горизонтальных линий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о прямых горизонтальных линиях;</li> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение горизонтальной прямой линии);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>9</b>	Изображение прямых вертикальных линий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о прямых вертикальных линиях;</li> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение вертикальных прямых линий);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>10</b>	Изображение расчески.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представление о форме, конструкции предмета;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление о взаимном положении горизонтальных и вертикальных линий в изучаемом предмете;</li> <li>- читать рельефные изображения учебника;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>3 четверть</b>			
<b>11</b>	Изображение наклонных линий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о прямых наклонных линиях;</li> <li>- развивать навыки обследования натуральных предметов, расположенных наклонно относительно краев прибора (счетные палочки, карандаш, треугольник);</li> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение прямых наклонных линий);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>12</b>	Изображение ломаных линий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о ломаных линиях;</li> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (осязательное обследование трафарета ломаной линии);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>13</b>	Изображение волнистых линий.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о волнистой линии (осязательное обследование трафарета волнистой линии);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение волнистых линий);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>IV-четверть</b>			
<b>14</b>	Изображение квадрата.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- формировать представления о геометрической форме «Квадрат»;</li> <li>- формирование пространственных представлений;</li> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>-формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий);</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>15</b>	Составление узора из дуг и окружностей.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- развивать представления о геометрической форме «Овал»;</li> <li>- формировать пространственные представления;</li> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности;</li> <li>- развивать умения изображения предмета овальной формы;</li> <li>- оценивать результаты своей работы на уроке.</li> </ul>
<b>16</b>	Итоговый тест	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить;</li> <li>- развивать навыки чтения рельефных рисунков;</li> <li>- формировать предметные представления об узорах / орнаментах (назначение, использование в быту);</li> <li>- формировать навыки самостоятельной рельефно-графической</li> </ul>

			деятельности; - оценивать результаты своей работы на уроке.
<b>17</b>	Обобщающий урок	1	Проверка приобретенных знаний, умений.
	Всего	33	

### 2класс

№ п/п	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.	1	Уметь правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом. Знакомство с основными цветами многоцветных красок. Знать: приемы получения новых цветов. Уметь изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов.
2	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации	1	Уметь: получать новые цвета путем смешивания. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Овладевать первичными живописными навыками.
3	Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Знакомство с пастелью и цветными мелками. Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Создание коврика на тему осенней земли, учимся выполнять аппликацию. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации.
4	Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	

			<p>Знакомство с графическими художественными материалами.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p>
<b>Реальность и фантазия (4 часа)</b>			
5	Изображение и реальность. Изображение и фантазия	1	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных</p>
6	Украшение и реальность. Украшение и фантазия	1	
7	Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братя Мастера Изображения,	1	
8	Украшения и Постройки всегда	1	

	работают вместе (обобщение темы)		<p>(русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнить, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материала_ми (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
<b>О чём говорит искусство (6 часов)</b>			
9	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных	1	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев_Мастеров (их триединство). Конструировать</p>

			(моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.
10	Изображение характера человека: женский образ	1	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.  Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать
11	Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре	1	
12	Человек и его украшения. О чем говорят украшения	1	
13	Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	
14	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя

			живописные и графические средства.
<b>Как говорит искусство (3 часа)</b>			
15	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. жар птица и т.п.).</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>



### 3 класс

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>I. Искусство в твоём доме (5 ч)</b>			
1	Вводное занятие. Твои игрушки	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её
2	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.
3	Мамин платок	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
4	Твои книжки	1	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации
5	Поздравительная открытка	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток изображений на них.
<b>II. Искусство на улицах твоего города (5 ч)</b>			

6	Памятники архитектуры	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.
7	Парки, скверы, бульвары	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
8	Ажурные ограды	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.
9	Витрины	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.
10	Удивительный транспорт	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.
<b>III. Художник и зрелище (5 ч)</b>			
11	Художник в цирке	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.
12	Художник в театре	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
13	Театр кукол	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни.

			Использовать куклу для игры в кукольный театр.
14	Праздник в городе и селе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, села. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.
15	Школьный карнавал.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
<b>IV. Художник и музей (2 ч)</b>			
16	Музей в жизни города	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.
17	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.
	<b>Итого</b>	<b>17 ч</b>	

**4 класс**

№ п/п	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Истоки родного искусства (8час.)</b>			
1	Пейзаж родной земли.	1	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.
2	Деревня – деревянный мир.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.
3	Украшение деревянных постройки их значение.	1	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы.
4	Образ традиционного русского дома.	1	Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения

			индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1	Приобретать представления об особенностях национального образа женской красоты. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	Приобретать представления об особенностях национального образа мужской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.
7-8	Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы четверти.	2	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.
<b>Древние города нашей земли (7час.)</b>			
9	Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Знать картины художников, изображающие древнерусские города.
10	Древние соборы.	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.
11	Города Русской земли.	1	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и

			<p>определять их функции, назначение.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
12	Древние воины – защитники.	1	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p>
14.	Узорочье теремов.	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).
15.	Пир в теремных палатах (Обобщение темы).	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.
<b>Каждый народ – художник (2 час.)</b>			
16-17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1(дополнительный) класс**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание (корректировка программы в течение учебного года)
	<b>Ты учишься изображать(8)</b>				
1	Твой осенний букет	1	06.09		
2	Осенние перемены в природе	1	13.09		
3	Декоративная композиция	1	20.09		
4	Изображать можно пятном	1	04.10		
5	Изображать можно в объёме	1	11.10		
6	Изображать можно линией	1	18.10		
7	Разноцветные краски	1	01.11		
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	08.11		
	<b>Ты украшаешь (9ч)</b>				
9	Мир полон украшений	1	15.11		
10	Красоту нужно уметь замечать	1	22.11		
11	Цветы	1	29.11		
12	Узоры на крыльях	1	06.12		
13	Красивые рыбы	1	13.12		
14	Украшения птиц	1	20.12		
15	Узоры которые создали люди	1	10.01		
16	Как украшает себя человек	1	17.01		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1			

	<b>Итого :</b>	<b>17</b>			
--	----------------	-----------	--	--	--

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока. Основное содержание.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Примечание (корректировка программы в течение учебного года)</b>
<b>1 четверть - 4 часов</b>					
1.	Введение в предмет «Тифлографика» Знакомство с прибором Н.А.Семевского.	1	11.09		
2.	Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	1	25.09		
3.	Входной тест.	1	09.10		
4.	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	1	23.10		
<b>II четверть – 3 ч</b>					
5.	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	1	20.11		
6.	Чтение рельефных изображений.	1	11.12		
7.	Понятие линии и способы ее изображения.	1	25.12		
<b>III четверть – 7 ч</b>					
8.	Изображение прямых горизонтальных линий.	1	22.01		
9.	Изображение прямых вертикальных линий.	1	19.02		
10.	Изображение расчески.	1	11.03		
11.	Изображение наклонных линий.	1	25.03		
12.	Изображение ломаных линий.	1	08.04		
13.	Изображение волнистых линий.	1	22.04		



14.	Изображение квадрата.	1	29.04		
<b>IV –четверть 3 часов</b>					
15.	Составление узора из дуг и окружностей.	1	22.04		
16.	Итоговый тест	1	13.05		
17.	Обобщающий урок	1	20.05		
	<b>Итого :</b>	<b>33</b>			

### 1 класс

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание (корректировка программы в течение учебного года)
<b>1 четверть - 4 часов</b>					
1.	Введение в предмет «Тифлографика» Знакомство с прибором Н.А.Семевского.	1	11.09		
2.	Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	1	25.09		
3.	Входной тест.	1	09.10		
4.	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	1	23.10		
<b>II четверть – 3 ч</b>					
5.	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	1	20.11		

6.	Чтение рельефных изображений.	1	11.12		
7.	Понятие линии и способы ее изображения.	1	25.12		
<b>III четверть – 7 ч</b>					
8.	Изображение прямых горизонтальных линий.	1	22.01		
9.	Изображение прямых вертикальных линий.	1	19.02		
10.	Изображение расчески.	1	11.03		
11.	Изображение наклонных линий.	1	25.03		
12.	Изображение ломаных линий.	1	08.04		
13.	Изображение волнистых линий.	1	22.04		
14.	Изображение квадрата.	1	29.04		
<b>IV –четверть 3 часов</b>					
15.	Составление узора из дуг и окружностей.	1	22.04		
16.	Итоговый тест	1	13.05		
17.	Обобщающий урок	1	20.05		
	<b>Итого :</b>	<b>33</b>			

### 2 класс

№	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание (корректировка программы в течение учебного года)
<b>Как и чем работает художник? (4 часа)</b>					
<b>1 четверть</b>					
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.	1	04.09		
2	Пастель и цветные мелки, акварель, их	1	18.09		

	выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации				
3	Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме.	1	02.10		
4	Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	16.10		
<b>Реальность и фантазия (4 часа)</b>					
<b>2 четверть</b>					
5	Изображение и реальность. Изображение и фантазия	1	06.11		
6	Украшение и реальность. Украшение и фантазия	1	20.11		
7	Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья Мастера Изображения,	1	04.12		
8	Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	18.12		
<b>О чём говорит искусство (6 часов)</b>					
9	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных	1	08.01		
<b>3 четверть</b>					
10	Изображение характера человека: женский образ	1	22.01		
11	Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре	1	05.02		
12	Человек и его украшения. О чем говорят украшения	1	19.02		
13	Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства,	1	04.03		

	мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)				
<b>4 четверть</b>					
14	Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных	1	25.03		
<b>Как говорит искусство (3 часа)</b>					
15	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета	1	08.04		
16	Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен.	1	22.04		
17	Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	06.05		
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>			

### 3 класс

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
<b>I. Искусство в твоём доме (5 ч)</b>					
1	Вводное занятие. Твои игрушки	1			
2	Посуда у тебя дома	1			
3	Мамин платок	1			
4	Твои книжки	1			
5	Поздравительная открытка (или декоративная закладка)	1			
<b>II. Искусство на улицах твоего города (5 ч)</b>					
6	Памятники архитектуры	1			
7	Парки, скверы, бульвары	1			

8	Ажурные ограды	1			
9	Витрины	1			
10	Удивительный транспорт	1			
<b>III. Художник и зрелище (5 ч)</b>					
11	Художник в цирке	1			
12	Художник в театре	1			
13	Театр кукол	1			
14	Праздник в городе и селе	1			
15	Школьный карнавал	1			
<b>IV. Художник и музей (2 ч)</b>					
16	Музей в жизни города	1			
17	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1			
	<b>Итого</b>	<b>17 ч</b>			

4 класс

№ п/п	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Истоки родного искусства</b>					
1	Пейзаж родной земли.	1			
2	Деревня – деревянный мир.	1			
3	Украшение деревянных построек и их значение.	1			
4	<b>Входное тестирование.</b>	1			
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1			
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1			
7.	Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы четверти.	1			
8.	Народные праздники. Коллективное панно. Обобщение темы четверти.	1			
<b>Древние города нашей земли</b>					
9	Родной угол.	1			
10	Древние соборы.	1			
11	Города Русской земли.	1			
12	Древние воины – защитники.	1			
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1			
14.	Узорочье теремов.	1			
15.	Пир в теремных палатах. <i>(Обобщение темы).</i>	1			

**Каждый народ – художник (2 час.)**

16.	<b>Итоговое тестирование</b>	1			
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1			
Итого :		17часов			