

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1  
к АООП ООО**

**Утверждаю**

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»

\_\_\_\_\_/ Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 80 от 30 08 2024 г.

**Рабочие программы  
по учебным предметам основного общего образования  
5-10 классы  
(слепые)  
2024 - 2025 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В. Ш. Дагаева»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
5-8 классы  
для слепых обучающихся  
2024 - 2025 учебный год**

Составитель: Абдулхамидова Х.С-Р.  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 5-8-х классах разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г № 1987 и АООП ООО для слепых обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева», разработанной в соответствии с ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025.

### **Место предмета в учебном плане:**

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутри предметных связей. По учебному плану основного общего образования в соответствии с ФГОС основного общего образования. Рабочая программа по предмету музыка предусматривает в 5-8 классах 17 часов в год, по 1 часу в неделю.

### **Цель изучения Музыки в школе:**

Цель изучения предмета – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи изучения музыки в школе:**

#### **1) образовательные:**

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

## **2) воспитательные:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **3) коррекционные:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых учащихся:**

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слепых, обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

#### **1. постановке коррекционных задач:**

- обучать правильным и безопасным приёмам работы без контроля со стороны зрения, умения пользоваться специальными приспособлениями для слепых;
- формировать технологическую культуру, самостоятельность в планировании трудовой деятельности, используя компенсаторные функции организма;

#### **2. методических приёмах, используемых на уроках:**

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания;
- оказывается, индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

### **3. коррекционной направленности каждого урока;**

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования для частично зрячих учащихся. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- вводить гигиенические паузы (упражнения для глаз);
- следить за позой ребёнка во время занятий;
- вводить динамические паузы с целью отдыха для глаз;
- ограничивать длительность зрительной нагрузки в зависимости от патологии зрения.

### **4. требованиях к организации пространства**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «Музыке», тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- распределении программного материала по годам обучения.

Содержание учебного предмета в 5-8 классах соответствует адаптированной учебной программе.

## **Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**5 класс:**

### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс:**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9ч.)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

### **7 класс:**

#### **Глава 1. Особенности музыкальной драматургии (10ч.)**

Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.

#### **Глава 2. Традиции и новаторство в музыке (7ч.)**

В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.

Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

## **8 класс.**

### **Глава 1. Классика в нашей жизни. (9 ч.)**

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир.

«Музыканты-вечные маги». И снова в музыкальном театре.

### **Глава 2. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. (8 ч.)**

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита». Образы масок и Тореадора. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

- в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

- в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

- в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и

оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

- в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов; толерантность как норма осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

- формирование целостного мировоззрения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

### **Познавательные**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;
- работать сообща в группах;
- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 5 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 6 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 7 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 8 класс. - М. «Просвещение» 2022г.

### **Тематическое планирование (всего - 34ч., 1ч. в неделю)**

**5 класс:**

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности.
	<b>Глава 1.Музыка и литература. (16ч.)</b>	
<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки. (7 ч.)</b>	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки.... Песнь моя летит с мольбою.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (9ч.)</b>	Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе. Слово о мастерстве. Гармонии задумчивый поэт: Горсть земли. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной - черный	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

	гость.	
	<b>Глава 2. Музыка и изобразительное искусство. (18ч.)</b>	
<b>Музыка как вид искусства.(9ч.)</b>	Опера. Опера- былина «Садко». Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Балет. Балет- сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мюзикл.	Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и.т.п.). Озвучивание театрализация легенды/мифа о музыке. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком.
<b>Музыка и изобразительное искусство. (9ч.)</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.... Ледовое побоище. Ты раскрой мне, природа, объятья... И все это- весенних дней приметы! В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	Отражение нравственных исканий человека, времени пространства в музыкальном искусстве Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений.

**6 класс:**

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности
	<p align="center"><b>Глава 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч.)</b></p>	
<p><b>Классика и современность (5ч.)</b></p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье». Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Углубление знакомства с творчеством русского композитора.</p>
<p><b>Музыка как вид искусства(3ч.)</b></p>	<p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.</p>
	<p align="center"><b>Глава 2. Образы песен зарубежных композиторов(9ч.)</b></p>	
<p><b>Зарождение зарубежной</b></p>	<p>Искусство прекрасного пения.</p>	<p>Углубление знакомства с творчеством американского</p>



<b>музыки (4ч.)</b>	Песни Франца Шуберта. Что такое Баллада? Баллада «Лесной царь».	композиторов. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюжетом. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка
<b>Народная и духовная музыка (5ч.)</b>	Народное искусство Древней Руси. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии Баха. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка Итоговое повторение.

**7 класс:**

<b>Тематический блок, темы.</b>	<b>Содержание предмета.</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Глава 1. Особенности музыкальной драматургии(10ч.)</b>	
<b>В музыкальном театре (4ч.)</b>	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.

	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
<p><b>Через страдания – к радости (6ч.)</b></p>	<p>«Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.</p>	<p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p>
	<p><b>Глава 2.Традиции и новаторство в музыке (7ч.)</b></p>	
<p><b>В музыкальном театре (4ч.)</b></p>	<p>В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p>

<b>Пусть музыка звучит (3ч.)</b>	Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира.	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### 8 класс:

<b>Тематический блок, темы.</b>	<b>Содержание предмета.</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Классика и современность(9ч.)</b>	
<b>В музыкальном театре.(5ч.)</b>	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.

<p><b>Героическая тема в русской музыке. (4ч.)</b></p>	<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Урок – обобщение.</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p>
	<p><b>Традиции и новаторство в музыке (8ч.)</b></p>	
<p><b>Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание (5ч.)</b></p>	<p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p>
<p><b>Пусть музыка звучит (3ч.)</b></p>	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные заветы потомкам. Итоговый</p>	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания.</p> <p>Использование различных форм музицирования и</p>

	урок: «Пусть музыка звучит!».	творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
--	-------------------------------	---

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			план	факт	
<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</b>					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	07.09.		
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	1	14.09.		
3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	21.09.		
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	28.09.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Композиторы Саратовской области.	1	05.10.		
6	Композиторы Саратовской области.	1	12.10.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	20.10.		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	02.11.		
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»	1	16.11.		

10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	23.11.		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1	30.11.		
12	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1	07.12.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	14.12.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<b>21.12.</b>		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	11.01.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	25.01.		
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	01.02.		
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	08.02.		
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	15.02.		
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	22.02.		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	01.03.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	08.03.		

23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	15.03.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	<b>22.03.</b>		
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	29.03.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	05.04.		
27	Застывшая музыка	1	12.04.		
28	Полифония в музыке и живописи	1	15.04.		
29	Музыка на мольберте	1	19.04.		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	26.04.		
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	03.05.		
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	10.05.		
33	Мир композитора.	1	17.05.		
34	Исследовательский проект. С веком наравне.	1	20.05.		

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			план	факт	
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 часов)</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	04.09		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	11.09		
3	Два музыкальных посвящения.	1	18.09		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	25.09		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	02.10		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	11.10		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	16.10		
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	23.10		



9	Джаз – искусство 20 века.	1	06.11		
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов)</b>					
10	Вечные темы искусства и жизни.	1	13.11		
11	Образы камерной музыки.	1	19.11		
12	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	25.11		
13	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	02.12		
14	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	07.12		
15	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	11.12		
16	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	18.12		
17	Образы киномузыки.	1	25.12		

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 7 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			План	Факт	

п/п					
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки ( 8 часов)</b>					
1	Классика и современность	1	04.09		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	11.09		
3	В музыкальном театре. Балет	1	18.09		
4	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	25.09		
5	Героическая тема в русской музыке.	1	02.10		
6	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	11.10		
7	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	16.10		
8	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	23.10		
<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (9 часов)</b>					
9	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	06.11		
10	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	1	13.11		

11	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	1	19.11		
12	Соната. Соната №8 Л. Бетховена	1	25.11		
13	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	1	02.12		
14	Инструментальный концерт	1	07.12		
15	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	11.12		
16	Музыка народов мира.	1	18.12		
17	Итоговый урок: Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	25.12		

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 8 класс**

№ п\п	Тема урока	Кол –	Сроки проведения уроков	Примечание
-------	------------	-------	-------------------------	------------

		во часов	План	Факт	
<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (8 часа)</b>					
1	Искусство вокруг нас.	1	04.09		
2	Художественный образ – стиль – язык	1	11.09		
3	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	18.09		
4	Зримая музыка	1	25.09		
5	Портреты наших великих соотечественников.	1	02.10		
6	Роль искусства в сближении народов	1	11.10		
7	Искусство - проводник духовной энергии.	1	16.10		
8	Знаки и символы искусства	1	23.10		
<b>Раздел 2. Красота в искусстве и жизни (9 часов)</b>					
9	Что есть красота?	1	06.11		
10	Откровение вечной красоты.	1	13.11		

11	Застывшая музыка	1	19.11		
12	Есть ли у красоты свои законы	1	25.11		
13	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	02.12		
14	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	07.12		
15	Как соотноситься красота и польза.	1	11.12		
16	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	18.12		
17	Преобразующая сила искусства	1	25.12		