

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1  
к АООП ООО**

**Утверждаю**

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»  
\_\_\_\_\_/ Ч.А.Гайрабеков/  
Приказ № 79 от 31 08 2023 г.

**Рабочие программы  
по учебным предметам основного общего образования  
5-10 классы  
(слабовидящие)  
2023 - 2024 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
5-8 классы  
для слабовидящих обучающихся  
2023 - 2024 учебный год**

Составитель: Абдулхамидова Х. С-Р.  
учитель изобразительного искусства

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-8-х классах разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г № 1987 и АООП ООО для слабовидящих обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В. Ш. Дагаева», разработанной в соответствии с ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025.

### **Место предмета в учебном плане:**

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Рабочая программа по предмету изобразительное искусство предусматривает в 5-х классах 34 часа в год, по 1 часу в неделю. В 6-8-х классах 17 часов в год по 1 часу в неделю.

### **Цель изучения Изобразительного искусства в школе:**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Задачи изучения изобразительного искусства в школе:**

#### **1) образовательные:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

## **2) воспитательные:**

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

## **3) коррекционные:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия художественной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих учащихся:**

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих, обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

### **1. постановке коррекционных задач:**

- обучать правильным и безопасным приёмам работы без контроля со стороны зрения, умения пользоваться специальными приспособлениями для слабовидящих;
- обучать навыкам и умениям работы в помещении кухни-столовой при кулинарных работах, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству;
- формировать технологическую культуру, самостоятельность в планировании трудовой деятельности, используя компенсаторные функции организма.

### **2. методических приёмах, используемых на уроках:**

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания;
- оказывается, индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

### **3. коррекционной направленности каждого урока;**

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования для частично зрячих учащихся. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- вводить гигиенические паузы (упражнения для глаз);
- следить за позой ребёнка во время занятий;
- вводить динамические паузы с целью отдыха для глаз;
- ограничивать длительность зрительной нагрузки в зависимости от патологии зрения.

### **4. требованиях к организации пространства**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «Изобразительному искусству», тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- распределении программного материала по годам обучения.

Содержание учебного предмета в 5-8 классах соответствует адаптированной учебной программе.

## **Содержание рабочей программы предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс**

#### **Глава 1. Декоративно-прикладное искусство и человек(17ч.)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы). Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роспись по металлу. Хохлома. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

#### **Глава 2.**

#### **Связь времен в народном искусстве (17ч.)**

Эскизы «Ювелирные украшения». Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисование узора с знаками-символами. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Образ древнего египтянина. Одежда говорит о человеке. Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце». О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Современное выставочное искусство. Ты сам мастер. Декоративная композиция. Витраж в оформлении интерьера школы.

Современное выставочное искусство (обобщение).

### **6 класс**

#### **Глава 1.**

## **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов).**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Обобщение темы. Реальность и фантазия в творчестве художника.

### **Глава 2.**

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов).**

Многообразие форм окружающего мира. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Роль цвета в портрете.

## **7 класс**

### **Глава 1.**

#### **Художник – дизайн архитектура (8 часов).**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.

Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Глава 2.**

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Мода, культура и ты.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс**

**Глава 1.**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).**

Художник и искусство театра. Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

**Глава 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9ч.)**

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Фильм - творец и зритель. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в фильме. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение. Экран - искусство - зритель. Телевидение и документальное кино.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Н.А. Горяева., О.В. Островская. «Изобразительное искусство». 5 кл.», М.: «Дрофа», 2022г.
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство». 6 кл.», М.: «Дрофа», 2022г.
3. А.С. Питерских., Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство». 7 кл.», М.: «Дрофа», 2022г.
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство». 8 кл.», М.: «Дрофа», 2022г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**



### **Личностные:**

- Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности.
- Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей.
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
- Владение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
- Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
- Планирование образовательной и профессиональной карьеры.
- Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
- Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.
- Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

### **Метапредметные:**

- Планирование процесса познавательной деятельности.
- Ответственное отношение к выбору питания, соответствующего нормам здорового образа жизни.
- Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
- Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.
- Виртуальное и натурное моделирование художественных и технологических процессов и объектов.
- Аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную или социальную значимость.
- Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных.
- Использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость.
- Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
- Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
- Оценка своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
- Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.
- Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

#### **Предметные:**

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах, и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования, и их технологических возможностей;
- владение методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- применение общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности;

- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;

- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

### **Коррекционно-развивающие:**

- Овладение трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;

- Развитие умений ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам трудовой деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы;

- формирование ответственного отношения к сохранению своего здоровья и ведению здорового образа жизни, основой которого является здоровое питание;

- обучение правильным и безопасным приемам работы без контроля со стороны зрения, умению пользоваться специальными приспособлениями для слепых.

- овладение навыками и умениями работы в помещении кухни-столовой при кулинарных работах, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству;

- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания) путем выполнения заданий группового и самостоятельного характера, работы по плану; коррекция и развитие связной устной речи

- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной)

- коррекция и развитие зрительных восприятий (умение соотносить реальные объекты, предметы труда по силуэтному и контурному изображению)

- развитие слухового восприятия (например, при термической обработке продуктов);

- коррекция и развитие тактильного восприятия при технологической обработке различных материалов и объектов труда;

- осознанное управление другими анализаторами (слух, обоняние, тактильные ощущения) в процессе трудовой деятельности, использовать компенсаторные возможности сохранной сенсорной сферы.

### Тематическое планирование

5 класс:

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности.
<b>Глава1. Декоративно-прикладное искусство и человек(17ч.)</b>		
<b>Древние корни народного искусства(8ч.)</b>	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса. Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

		<p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p>
<b>Декор-человек, общество, время (9ч.)</b>	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роспись по металлу. Хохлома. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.</p>
<b>Глава 2. Связь времен в народном искусстве (17ч.)</b>		
<b>Декоративное искусство(8ч.)</b>	<p>Эскизы «Ювелирные украшения». Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисование узора с знаками-символами. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Образ древнего египтянина. Одежда говорит о человеке. Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце». (обобщение темы).</p>	<p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>
<b>Форма, декор,</b>	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	<p>Уметь применять в практике любительского</p>

<b>цвет(9ч.)</b>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер. Декоративная композиция. Витраж в оформлении интерьера школы. Современное выставочное искусство (обобщение).	театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.
------------------	--	--

**6 класс:**

<b>Тематический блок, темы.</b>	<b>Содержание предмета.</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>Глава 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)</b>		
<b>Реальность и фантазия в творчестве художника (4ч.)</b>	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.	Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

	Пятно как средство выражения.	понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
<b>Цветоведение(4ч.)</b>	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
<b>Глава 2. Вглядываясь в человека. Портрет (9ч.)</b>		
<b>Пространство и время (5ч.)</b>	Многообразие форм окружающего мира. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники.

7 класс:

Тематический блок, темы	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности
<b>Глава1. Художник – дизайн архитектура(8 часов)</b>		
<b>Художник, дизайн, архитектура (4ч.)</b>	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.	<p>знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;</p> <p>- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);</p> <p>;</p>
<b>Свободные формы: линии пятна (4ч.)</b>	Архитектура — композиционная организация пространства. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</p> <p>- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;</p>



**Глава 2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9ч.)**

<p><b>Мой дом- мой образ жизни(4ч.)</b></p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Мода, культура и ты.</p>	<p>- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</p> <p>- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</p>
<p><b>Мода, культура и ты(5ч.)</b></p>	<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.</p>	<p>-знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;</p> <p>-знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации</p>

**8 класс:**

<p><b>Тематический</b></p>	<p><b>Содержание предмета.</b></p>	<p><b>Основные виды учебной деятельности</b></p>
----------------------------	------------------------------------	--

блок, темы.		
<b>Глава 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(8ч.)</b>		
<b>Искусство зримых образов.(4ч.)</b>	Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Тайны актерского перевоплощения.	уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
<b>Привет от Карабаса-Барабаса. (4ч.)</b>	Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии.	-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
<b>Глава 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (9ч.)</b>		

<p><b>Операторское мастерство фотопортрета. (4ч.)</b></p>	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.          Фотография и компьютер.          Фильм - творец и зритель.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> <li>- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> </ul>
<p><b>Многоголосый язык экрана (5ч.)</b></p>	<p>Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение. Экран - искусство - зритель. Телевидение и документальное кино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> </ul>

**Календарно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству**

**5 класс:**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание раздела и тем</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Примечание</b>
<b>Глава 1. Декоративно-прикладное искусство и человек (17ч.)</b>					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	07.09.		
2	Убранство русской избы.	1	14.09.		
3	Внутренний мир русской избы.	1	21.09.		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	28.09.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	05.10.		
6	Русская народная вышивка.	1	12.10.		
7	Народный праздничный костюм.	1	20.10.		
8	Народные праздничные обряды	1	02.11.		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	16.11.		
10	Искусство Гжели.	1	23.11.		
11	Городецкая роспись.	1	30.11.		
12	Хохлома.	1	07.12.		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	14.12.		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	21.12.		
15	Тиснение и резьба по бересте.	1	11.01.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	25.01.		

17	Зачем людям украшения.	1	01.02.		
<b>Глава 2. Связь времен в народном искусстве (17ч.)</b>					
18	Эскизы «Ювелирные украшения».	1	08.02.		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	15.02.		
20	Рисование узора с знаками-символами	1	22.02.		
21	Рисование узора с знаками-символами	1	01.03.		
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	08.03.		
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	15.03.		
24	Образ древнего египтянина.	1	22.03.		
25	Одежда говорит о человеке.	1	29.03.		
26	Одежда говорит о человеке.	1	05.04.		
27	Коллективная работа «Балл во дворце».	1	12.04.		
28	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	15.04.		
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	19.04.		
30	Современное выставочное искусство.	1	26.04.		
31	Ты сам мастер.	1	03.05.		
32	Декоративная композиция.	1	10.05.		
33	Витраж в оформлении интерьера школы	1	17.05.		
34	Современное выставочное искусство	1	20.05.		

6 класс:

№ п/п	Содержание раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Глава 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	15.01		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	22.01		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	29.01		
4	Пятно как средство выражения.	1	05.02		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	12.02		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	19.02		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	26.02		
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	04.03		
9	Основы языка изображения.	1	11.03		
<b>Глава 2. Вглядываясь в человека. Портрет (8ч.).</b>					
10	Многообразие форм окружающего мира.	1	18.03		
11	Освещение.	1	08.04		
12	Свет и тень.	1	15.04		
13	Натюрморт в графике.	1	22.04		
14	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	29.04		
15	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	06.05		
16	Портрет в скульптуре.	1	13.05		

17	Графический портретный рисунок.	1	21.05		
----	---------------------------------	---	-------	--	--

**7 класс**

№ п/п	Содержание раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Глава 1: Художник – дизайн - архитектура(8 часов)</b>					
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	15.01		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	22.01		
3	Прямые линии и организация пространства.	1	29.01		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	05.02		
5	Свободные формы: линии и пятна.	1	12.02		
6	Архитектура — композиционная организация пространства.	1	19.02		
7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1	26.02		
8	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	04.03		
<b>Глава 2: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(9 часов)</b>					
9	Город сквозь времена и страны.	1	11.03		
10	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	18.03		
11	Город сегодня и завтра.	1	08.04		
12	Мода, культура и ты.	1	15.04		
13	Мой костюм – мой облик.	1	22.04		
14	Дизайн современной одежды.	1	29.04		

15	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	06.05		
16	Имидж.	1	13.05		
17	Сфера имидж-дизайна.	1	20.05		

### 8 класс

№ п/п	Содержание раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Глава 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8 часов)</b>					
1	Художник и искусство театра.	1	15.01		
2	Искусство зримых образов.	1	22.01		
3	Правда и магия театра.	1	29.01		
4	Безграничное пространство сцены.	1	05.02		
5	Тайны актерского перевоплощения.	1	12.02		
6	Художник в театре кукол.	1	19.02		
7	Спектакль: от замысла к воплощению.	1	26.02		
8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	1	04.03		
<b>Глава 2: Искусство фотопейзажа и интерьера.(9ч.)</b>					
9	Человек на фотографии.	1	11.03		
10	Фотография и компьютер. Фильм - творец и зритель.	1	18.03		
11	Художник - режиссёр - оператор.	1	08.04		
12	Художественное творчество в фильме.	1	15.04		



13	Чудо движения: увидеть и снять.	1	22.04		
14	Искусство анимации.	1	29.04		
15	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	06.05		
16	Телевидение.	1	13.05		
17	Экран - искусство - зритель. Телевидение и документальное кино	1	20.05		