

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1  
к АООП ОО**

**Утверждаю**

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»

\_\_\_\_\_/ Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 80 от 30 08 2024 г.

**Рабочие программы  
по учебным предметам основного общего образования  
5-10 классы  
(слабовидящие)  
2024 - 2025 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат  
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету "Чтение (литературное чтение)"  
8 «В» класс**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом психофизических  
особенностей слабовидящих обучающихся  
(вариант 1)  
2024-2025 учебный год**

**Составитель:  
Мучуева Малика Ахлудиевна  
учитель**

## Пояснительная записка

### Общая характеристика учебного предмета "Чтение (литературное чтение)"

Рабочая программа по литературному чтению в 8 классе разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 и АООП ООО с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для слабовидящих обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В. Ш. Дагаева», разработанной в соответствии с ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник «Чтение» 7 класс: для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы под ред. А.К. Аксёнова Москва «Просвещение», 2018 г.

Изучение учебного предмета "Чтение (литературное чтение)" имеет своей **целью** развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;

развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;

развитие положительных качеств и свойств личности.

Поставленные задачи определяются особенностями психофизической деятельности обучающихся с нарушениями интеллекта. Обучающиеся трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя

В процессе изучения чтения у обучающихся развивается речь, воспитывается интерес к литературе, формируется понятие о нравственности и гражданское сознание, прививаются чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры; развиваются эмоциональное восприятие художественного текста, образное мышление, творческое воображение.

В 7 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся в достаточной степени владеют указанными навыками. Изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания, так как произведения, изучаемые в курсе чтения и развития речи, разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений, уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы, полно, правильно, последовательно передавать содержание прочитанного, кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении, называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки, устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения, делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

#### **Место учебного предмета «Чтение» в учебном плане**

Рабочая программа по чтению предусматривает в 8 классе - 102 часа за год (3 часа в неделю), согласно Учебному плану школы-интерната на 2024-2025 учебный год.

#### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих обучающихся**

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся имеет следующие особенности реализации.

Эти особенности заключаются в:

### **1. постановке коррекционных задач:**

- обучении находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы, овладевать коммуникативными навыками;
- уточнении имеющихся и формировании новых представлений об окружающем мире;
- формировании пространственных представлений;
- расширении, обогащении, уточнении и активизации словарного запаса обучающихся;
- развитии зрительного восприятия, образного мышления, слухового восприятия, мыслительной деятельности, памяти и внимания, зрительно-моторной координации, эмоционального восприятия и устной и письменной монологической речи.

### **2. методических приёмах, используемых на уроках:**

- способы подачи материала детям, имеющим зрительный диагноз: изучение предмета с опорой на сохранные анализаторы учащихся, использование специального дидактического материала, определение времени и порядка смены различных видов деятельности на уроке;
- учет темпа учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся;
- при использовании классной доски все записи учителем и учениками выполняются крупно и сопровождаются словесными комментариями;
- сложные рисунки, таблицы и большие тексты предъявляются обучающимся на карточках, выполненных с учетом требований к наглядным пособиям для слепых детей;
- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания, который постепенно усваивается обучающимися и для самостоятельной работы с графическими объектами и в целом постоянно уделяется внимание зрительному анализу;
- оказывается индивидуальная помощь при ориентировке обучающихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

### **3. коррекционной направленности каждого урока;**

- отбор материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование большого количества индивидуальных раздаточных материалов для наиболее удобного восприятия учащимися графической и текстовой информации;
- рассадка учащихся за партами в соответствии с характером нарушения зрения;
- соблюдение повышенных требований к освещённости классного помещения;
- соблюдение требований специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

#### **4. требованиях к организации пространства**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слепые дети, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

определённое предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохода в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);

оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящие (недостаточность уровня освещённости рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;

определённого уровня освещённости школьных помещений;

определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;

использование оптических, тифлотехнических, технических средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию.

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения/рук (особенно пальцев) возникает острая необходимость в уменьшении зрительной/физической нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

регулярно проводить зрительную и/или пальчиковую гимнастику не менее 1 раза в течение каждого урока;

рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;

при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;

ограничивать непрерывную зрительную/тактильную нагрузку 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией мелких деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то учитель вправе сократить рекомендованное время для зрительной работы;

чередовать письменную и устную работу на уроке

включать освещение, создающее комфортную обстановку для восприятия зрительных объектов детьми с остаточным зрением;

при чтении, списывании, конспектировании, выполнении письменных заданий с цитированием следить за рациональным использованием рабочего пространства

оптимизировать качественное и количественное распределение заданий;

использовать индивидуальные средства коррекции;

использовать подставку;

использование ТСО не более 15 минут;

изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным;

расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;

не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;

в солнечные дни использовать жалюзи;

осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

соблюдать требования специальной коррекционной школы к изготовлению раздаточных материалов и при использовании технических средств.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

комментировать восприятие (называть цвет, размер, положение в пространстве, форму, взаиморасположение объектов и т.п.), помогая подетально формировать учащимся целостный образ;

осуществить правильный выбор предмета (объекта) наблюдения, демонстрации, иллюстрации: использовать такой предмет (объект), у которого характерные признаки школьники с нарушениями зрения смогут воспринять с помощью сохранных анализаторов;

избегать объектов с большим количеством мелких деталей;

помнить, что каждое изображение должно иметь чёткий контур, высокий контраст (до 60 – 100%), а хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета (для учащихся с остаточным зрением) на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый;

соблюдать пропорции и пропорциональные отношения;

соблюдать режим зрительных нагрузок в зависимости от глубины, характера нарушенного зрения и клинических форм заболеваний, организовывать своевременное снятие зрительного и тактильного утомления и др.;

учитывать их размерность, объемность, качество исполнения;

материал должен быть крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)

предъявлять объекты с соблюдением тифлопедагогических требований (достаточная освещенность, фон, статичное положение, возможность подойти на расстояние, удобное для восприятия и т.п.);

подбирать правильный размер наглядных пособий, рельефные изображения должны быть не крупнее ладони;

использовать подходящие цвета при работе с наглядностью (в случае нарушения цветоразличения обращается внимание на обязательное контрастное изображение объектов и процессов в раздаточном дидактическом материале, особенно детализировку сигнальных признаков предметов, их органов, особенностей строения с помощью контрастных цветов; для частично видящих и слабовидящих учащихся изображения должны иметь высокий контраст (60 - 100%) при цветонасыщенности от 0.7 до 1.0);



обращать внимание на расстояние до наглядных объектов (предельно минимальные размеры объектов различения зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.):

при остроте зрения 0,01 — 0,03 — 15 мм,

при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм,

при остроте зрения 0,09 - 0,2 — 3 мм);

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, рабочая программа составлена в расчете на обучениеслабовидящих детей в основной школе в 7 классе.

Содержание учебного предмета за курс 7 класса (распределение тем, увеличение или уменьшение количества часов на изучение тем в соответствии с особенностями контингента) соответствует адаптированной учебной программе

### **Содержание учебного предмета "Чтение (литературное чтение)".**

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX-XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь).

Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

. Ориентировка в литературоведческих понятиях:

литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя;

присказка, зачин, диалог, произведение;

герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж;

стихотворение, рифма, строка, строфа;

средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм);

элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами.

Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного. Отчет о прочитанном произведении. Ведение дневников внеклассного чтения (коллективное или с помощью педагогического работника).

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебник:**

- Чтение. 7 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авторы.-составитель А.К.Аксёнова – 11-е издание. – Москва.: Просвещение, 2017.

### **Литература:**

- Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС 2000.
- Никитина М.И., Красильникова О.А. Чтение и развитие речи: Учебно -методическое пособие. Серия «Коррекционная педагогика». - КАРО, 2016.

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 класс, под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013.

Рабочие программы по учебным предметам. ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Вариант 1. 5 - 9 классы. Русский язык. Чтение. Мир истории. История Отечества / Э.В. Якубовская, М.И. Шишкова, И.М. Бгажнокова. – М.: Просвещение, 2018.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

личностные результаты освоения программы предмета "Чтение (литературное чтение)" достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  
неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  
овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;  
потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Предметные результаты**

- читать текст правильно, осознанно и выразительно вслух и про себя;
- делить текст на смысловые части, пересказывать текст различными способами (полный пересказ, выборочный, краткий);
- определять мотивы поступков героев, выражать свое отношение к ним;
- пользоваться монологической и диалогической речью при пересказах, рассказывании, выражении собственной точки зрения, коллективном обсуждении и т.п.;
- самостоятельно составлять и задавать одноклассникам ( или учителю) вопросы к тексту;
- понимать жанровые особенности произведений ( сказка, стихотворение, рассказ, басня);

-заучивать наизусть стихотворения, басни;

-совершенствовать читательский опыт, развивать умение пользоваться библиотекой (нахождение нужной книги по теме урока, выбор книги для самостоятельного чтения, для выполнения творческих работ и т.д.)

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Чтение (литературное чтение)".

#### **Минимальный уровень:**

правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);

определение темы произведения (под руководством педагогического работника);

ответы на вопросы педагогического работника по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством педагогического работника текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью педагогического работника);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении;

определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам педагогического работника;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью педагогического работника;

заучивание наизусть 7-9 стихотворений;

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

#### **Достаточный уровень:**

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

ответы на вопросы педагогического работника своими словами и словами автора (выборочное чтение);  
 определение темы художественного произведения;  
 определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);  
 самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;  
 формулировка заголовков пунктов плана (с помощью педагогического работника);  
 различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;  
 определение собственного отношения к поступкам героев (героя), сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью педагогического работника);  
 пересказ текста по коллективно составленному плану;  
 нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;  
 ориентировка в круге доступного чтения, выбор интересующей литературы (с помощью взрослого), самостоятельное чтение художественной литературы;  
 знание наизусть 10-12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

### Тематическое планирование

Название раздела	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Устное народное творчество – 8 ч.</b>	<i>Сказки.</i> Сивка – бурка (русская народная сказка), Журавль и Цапля (русская народная сказка), Умный мужик (русская народная сказка)	Знакомство с понятием «эпиграф». Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для

	<p><i>Былина.</i> Три поездки Ильи Муромца</p> <p><i>Народные песни.</i> «Ах, кабы на цветы не морозы...». По улице мостовой</p> <p><i>Пословицы</i></p> <p><i>Загадки</i></p>	<p>понимания. Объяснение таких понятий, как «Отчизна», «Отечество», «Родина», «Россия», «корни». Сопоставление пословиц с текстом стихотворения. Работа над пониманием текста стихотворения (сравнения, непонятные слова и выражения, образные выражения). Сопоставление пословиц с текстом. Выборочное чтение. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Рассказ отрывков текста, полный пересказ. Работа с иллюстрациями. Работа над пересказом.</p>
<p><b>Из произведений русской литературы 19 века -35 ч.</b></p>	<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Слово о писателе. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.» Главные герои сказки. Понятие: литературная сказка</p> <p>Стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «У Лукоморья»</p> <p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Слово о писателе. «Бородино» - поэма об историческом прошлом нашей страны, Великая Отечественная война 1812 года.</p> <p><i>Иван Андреевич Крылов.</i> Слово о писателе. Понятия: басня, мораль.«Кукушка и Петух», «Волк и Журавль»,</p>	<p>Беседа о произведениях устного народного творчества с опорой на иллюстрации, знания учащихся. Знакомство с новым жанром устного народного творчества – былиной. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Выборочное чтение. Работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями. Соотнесение пословиц и поговорок с прочитанными произведениями.</p>



	<p>«Слон и Моська»  <i>Николай Алексеевич Некрасов.</i> Слово о поэте. «Несжатая полоса», «Генерал Топтыгин»  <i>Лев Николаевич Толстой.</i> Слово о писателе. «Кавказский пленник» ( в сокращении). Жилин и Костылин – герои рассказа, противопоставление характеров. Дина. Дружба Жилина и Дины. Нравственные проблемы рассказа.  <i>Антон Павлович Чехов.</i> Слово о писателе. «Хамелеон»  <i>Владимир Галактионович Короленко.</i> Слово о писателе. «Дети подземелья» ( в сокращении). Нравственные проблемы повести. Валек и Вася. Соня и Маруся. Глава «Кукла» - кульминация повести.</p>	<p>Рассказывание отрывков. Словесное рисование с опорой на иллюстрации. Составление рассказа- описания по опорным словам. Работа над образными выражениями, используемыми для описания осени. Чтение наизусть стихотворений об осени.</p>
<p><b>Из произведений русской литературы 20 века -59 ч.</b></p>	<p><i>Максим Горький.</i> Слово о писателе. «Детство» (отрывки из повести), «В людях» (отрывки из повести)  <i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> Слово о поэте.«Детство», «Ветер», «Весна»  <i>Константин Георгиевич Паустовский.</i> Слово о писателе. «Последний черт»  <i>Михаил Михайлович Зощенко.</i> Слово о писателе. «Великие путешественники»  <i>Константин Михайлович Симонов</i> - Военный корреспондент.«Сын артиллериста» (отрывки)  <i>Валентин Петрович Катаев.</i> Слово о писателе. «Флаг»  <i>Николай Иванович Рыленков.</i> «Деревья», «Весна без</p>	<p>Прослушивание текста произведения, читаемого учителем. Чтение текста учащимися с комментарием и беседой. Работа над выразительным чтением. Работа над формированием беглого чтения. Беседа о сезонных изменениях в природе с приходом весны с опорой на иллюстрации, произведения искусства, музыку, рисунки. Работа над средствами художественной выразительности. Чтение наизусть стихотворений. Обсуждение народных примет, пословиц,</p>

	<p>вещуньи – кукушки», «Всё в тающей дымке».</p> <p><i>Юрий Иосифович Коваль</i> «Капитан Клюквин», «Картофельная собака»</p> <p><i>Юрий Яковлевич Яковлев</i> «Багульник»</p> <p><i>Радий Петрович Погодин</i> «Время говорит – пора»</p> <p><i>Анатолий Георгиевич Алексин.</i> «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)</p> <p><i>Константин Яковлевич Ваншенкин</i> «Мальчишка», «Снежки»</p>	<p>соотнесение их с прочитанными текстами. Составление рассказа по плану. Работа над техникой чтения. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Работа над новыми, непонятными словами и выражениями. Оглавление частей сказки. Пересказ по плану. Выделение и осознание идеи сказки с помощью вопросов учителя. Работа над пересказом. Выделение главной мысли рассказа.</p>
--	---	---

### Календарно-тематическое планирование

№	Основное содержание. Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
<b>Устное народное творчество 8 ч.</b>					
1	Русская народная сказка «Сивка – бурка»	1	04.09		
2	Русская народная сказка «Журавль и цапля»	1	06.09		
3	Русская народная сказка «Умный мужик»	1	07.09		
4	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	11.09		
5	Жанр устного народного творчества. Народные песни	1	13.09		

6	Жанр устного народного творчества. Пословицы	1	14.09		
7	Жанр устного народного творчества. Загадки	1	18.09		
8	Р/Р. Обобщение, повторение темы «Устное народное творчество»	1	20.09		
<b>Из произведений русской литературы XIX века – 35 ч.</b>					
9	А. С. Пушкин. Биография “	1	21.09		
10	Сказка о царе Салтане» 1 часть	1	25.09		
11	«Сказка о царе Салтане» 2 часть	1	27.09		
12	«Сказка о царе Салтане» 3 часть	1	28.09		
13	«Сказка о царе Салтане» (продолжение). Урок-беседа	1	02.10		
14	Стихотворение «Зимний вечер»	1	04.10		
15	Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», «У лукоморья дуб зеленый...»	1	05.10		
16	Внеклассное чтение «Руслан и Людмила»	1	09.10		
17	Михаил Юрьевич Лермонтов. Знакомство	1	11.10		

	с биографией поэта				
18	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»	1	12.10		
19	Урок внеклассного чтения. Рассказы о войне 1812 г.	1	16.10		
20	Иван Андреевич Крылов. Сказание о великом баснописце(1769-1844)	1	18.10		
21	И.А. Крылов Басня «Кукушка и петух»	1	19.10		
22	Басни «Волк и Журавль»	1	23.10		
23	«Слон и Моська»	1	25.10		
24	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Биография	1	26.10		
25	Стихотворение «Несжатая полоса»	1	06.11		
26	«Генерал Топтыгин»	1	08.11		
27	Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	1	09.11		
28	«Кавказский пленник» 1 часть	1	13.11		
29	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» 2 часть	1	15.11		
30	«Кавказский пленник» 3 часть	1	16.11		
31	«Кавказский пленник» 4 часть	1	20.11		
32	«Кавказский пленник» 5-6 часть	1	22.11		

33	Внеклассное чтение (одно из произведений Л. Н. Толстого)	1	23.11		
34	Антон Павлович Чехов (1860-1904). Биография	1	27.11		
35	Рассказ «Хамелеон» Чтение текста по ролям	1	29.11		
36	Владимир Галактионович Короленко (1853-1921). Биография	1	30.11		
37	«Дети подземелья», главы «Я и мой отец»	1	04.12		
38	Глава «Я приобретаю новое знакомство»	1	06.12		
39	Глава «Знакомство продолжается»	1	07.12		
40	Главы «Осенью», «Кукла»	1	11.12		
41	Просмотр видеофильма «Дети подземелья»	1	13.12		
42	Обсуждение прочитанного Развитие речи «Минуты радости и тревоги»	1	14.12		
43	Повторение пройденного	1	18.12		
<b>Из произведений русской литературы XX века- 59 ч.</b>					
44	Максим Горький (1868-1936). Биография	1	20.12		
45	«Детство» (отрывки из повести) 1-2 часть	1	21.12		
46	«Детство» 3-4 часть	1	25.12		
47	М. Горький «В людях» (отрывки из повести) 1 часть	1	27.12		
48	«В людях» 2 часть	1	28.12		
49	Р/Р. Характеристика на главного героя	1	08.01		

50	Михаил Васильевич Исаковский (1900-1973). Биография	1	10.01		
51	Стихотворение «Детство»	1	11.01		
52	Стихотворение «Ветер», «Весна»	1	15.01		
53	Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)	1	17.01		
54	К.Г.Паустовский Рассказ «Последний черт» 1 часть	1	18.01		
55	Рассказ «Последний черт» 2 часть	1	22.01		
56	Внеклассное чтение по произведениям Паустовского	1	24.01		
57	Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958). Биография	1	25.01		
58	Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) Рассказ «Великие путешественники»	1	29.01		
59	Рассказ «Великие путешественники»	1	31.01		
60	Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) Просмотр фильма «Великие путешественники»	1	01.02		
61	Внеклассное чтение	1	05.02		
62	Константин Михайлович Симонов (1915-1979).Биография	1	07.02		
63	Константин Михайлович Симонов (1915-1979) Поэма «Сын артиллериста»	1	08.02		

64	«Сын артиллериста»	1	12.02		
65	Р/Р. Урок-беседа по поэме «Сын артиллериста»	1	14.02		
66	Валентин Петрович Катаев (1897-1986). Биография	1	15.02		
67	Валентин Петрович Катаев (1897-1986). Биография	1	19.02		
68	В.П.Катаев Рассказ «Флаг»	1	21.02		
69	Урок выразительного чтения и беседы	1	22.02		
70	Повторение «Уроки мужества»	1	26.02		
71	Николай Иванович Рыленков (1909-1969). Биография	1	28.02		
72	Н. И. Рыленков Стихотворение «Деревья»	1	29.02		
73	Николай Иванович Рыленков. Стихотворение «Весна»	1	04.03		
74	Николай Иванович Рыленков. Стихотворение «Природа»	1	06.03		
75	Юрий Иосифович Коваль (1938-1995). Биография	1	07.03		
76	Юрий Иосифович Коваль (1938-1995) Рассказ «Капитан Клюквин»	1	08.03		
77	Юрий Иосифович Коваль (1938-1995) Рассказ «Капитан Клюквин»	1	11.03		
78	Р/Р. Пересказ по плану рассказа «Капитан Клюквин»	1	13.03		

79	Урок-беседа по произведению Ю.И.Коваля. Тест	1	14.03		
80	Повторение пройденного	1	25.03		
81	«Картофельная собака» 1 часть	1	27.03		
82	«Картофельная собака» 2 часть	1	28.03		
83	«Картофельная собака» 3 часть	1	01.04		
84	Юрий Яковлевич Яковлев (1922-1996)	1	03.04		
85	Рассказ «Багульник» 1 часть	1	04.04		
86	Рассказ «Багульник» 2 часть	1	08.04		
87	Рассказ «Багульник» 3 часть	1	10.04		
88	Р/Р. Рассказ по плану О Косте	1	11.04		
89	Радий Петрович Погодин (1925-1993). Биография	1	15.04		
90	Рассказ «Время говорит-пора»	1	17.04		
91	Рассказ «Время говорит-пора» (Продолжение)	1	18.04		
92	Анатолий Георгиевич Алексин. Биография	1	22.04		
93	«Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)	1	24.04		
94	«Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»)	1	25.04		
95	Р/Р. Рассказ по плану	1	29.04		
96	Константин Яковлевич Ваншенкин.	1	02.05		



	Биография				
97	Стихи «Мальчишка»	1	06.05		
98	К. Я. Ваншенкин«Снежки»	1	08.05		
99	Урок-беседа по произведениям русской литературы XX века	1	09.05		
100	Проверка техники чтения за год	1	13.05		
101	Повторение изученного за год. Устное народное творчество	1	15.05		
102	Повторение изученного за год. Произведения русской литературы XIX века	1	16.05		
	Итого	102			

### Контрольно-измерительный материал

#### Контрольная работа за I четверть

1. Народные сказки А.С. Пушкину в детстве рассказывала:

А. Няня

Б. Мама

В. Тетя

2. В «Сказке о царе Салтане» царевич избавил лебедь:

А. От чародея

Б. От Кощея

В. От лешего

3. Царевич назвался:

А. Князем Гвидоном

Б. Царем Еремеем

В. Князем Владимиром

4. В этой сказке у белки был:

А. Золотой дом

Б. Хрустальный дом

В. Стелянный дом

5. Белка вынимала из ореха:

А. Изумруд

Б. Жемчуг

В. Рубин

6. Сколько было богатырей в этой сказке?

А. 33

Б. 30

В. 35

7. Шмель ужалил Бабариху:

А. А глаз

Б. В нос

В. В шею

8. У царевны под косой блестел:

А. Звезда

Б. Месяц

В. Драгоценный камень

9. Что сделал царь с ткачихой, поварихой, Бабарихой в конце сказки?

А. Казнил

Б. Отпустил домой

В. Наградил золотом

10. Что делает кот, когда идет налево («У Лукоморья дуб зеленый...»)

А. Заводит песню

Б. Умывается

В. Рассказывает сказку

11. Лукоморье – это:

А. Сказочная страна

Б. Изгиб берега моря

В. Лесная опушка

12. На дубе была цепь:

А. Золотая

Б. Серебряная

В. Стальная

13. Кот был:

А. Ученый

Б. Веселый

В. Пушистый

14. Русалка сидела:

А. В пруду

Б. На ветвях

В. В реке

15. Басня – это...

А. Небольшой стихотворный или прозаический рассказ с нравоучительным смыслом и иносказательными образами

Б. Небольшое прозаическое произведение с использованием юмористических приемов

В. Большой стихотворный рассказ с участием животных.

16. Какая цель у басни как жанра художественной литературы?

А. Изложить исторические события

Б. Развлечь

В. Исправить недостатки

17. Как звали автора басни «Слон и Моська»?

А. Пушкин А.С.

Б. Лермонтов М.Ю.

В. Крылов А.И.

18. Из какой басни взяты строчки: «За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? За то, что хвалит он Кукушку.»?

А. «Кукушка и Петух»

Б. «Слон и Моська»

В. «Волк и Журавль»

### **Контрольная работа за II четверть**

1. Кто автор произведения «Генерал Топтыгин»?

А. Некрасов Н.А.

Б. Крылов И.А.

В. Толстой Л.Н.

2. Кто едет по дороге столбовой в произведении «Генерал Топтыгин»?

А. Парень молодой

Б. Старик пожилой

В. Ямщик с усами

3. Что делает медведь в ожидании мужиков?

А. Спит

Б. Ест снег

В. Лапу лижет

4. Кони дернули; стрясась

Тут беда большая ...

Какая именно беда стрясась?

А. Громыхнул гром

Б. Рывкнул мишка

В. Прозвучал выстрел

5. Почему Федуха выбежал из трактира?

А. Услышал ржание коней

Б. Захотел подышать свежим воздухом

В. Колокольчик услышал

6. Действие рассказа «Кавказский пленник» происходит:

А. На Урале

Б. На Кавказе

В. На Алтае;

7. Какой уговор был у Жилина с Костылиным, когда они решили ехать без солдат?:

А. Не разъезжаться

Б. Каждый сам за себя;

8. Какой выкуп требовали изначально за Жилина?

А. 3000 рублей

Б. 50 рублей

В. 100 руб.

9. Какой срок для выкупа дал хозяин Жилину и Костылину?

А. 2 недели

Б. 1 неделю

В. Месяц

10. Костылин не мог бежать из плена, потому что:

А. Испугался

Б. Разболелся

В. Надеялся и ждал, что его выкупят;

11. Жилину помогли бежать:

А. Дина

Б. Красный татарин

В. Костылин;

12. Жилин вернулся в крепость:

А. На коне

Б. В колодках пешком

В. Его привели татары.

13. Через какое время после побега Жилина выкупили Костылина?

А. Через месяц

Б. Через полгода

В. Через год

14. Кого из героев можно назвать главным в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»?

А. Очумелова

Б. Хрюкина

В. Щенка

Г. Генерала

15. Каково авторское отношение к героям рассказа?

А. Сочувствие

Б. Негодование

В. Высмеивание

Г. Безразличие

16. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?



А. Очумелова

Б. Хрюкина

В. Елдырина

Г. Повара

Д. Толпу зевак

17. В чем смысл заглавия рассказа?

А. В рассказе высмеивается лицемерие и ханжество

Б. Метафорическое обозначение чиновничества

В) Глубокий метафизический символ

### **Контрольная работа за 3-ю четверть**

1. Что подарил мальчик-рассказчик Стёпке, чтобы тот взял его в кругосветное путешествие в произведении М. Зощенко "Великие путешественники".

А. Карманный фонарик

Б. Компас

В. Перочинный ножик

2. Кого ужалила оса?

А. Мальчика-рассказчика

Б. Лельку

В. Стёпку

3. Кем майор Деев приходился майору Петрову?

А. Товарищем

Б. Начальником

В. Недругом

4. Сколько лет не виделись Деев и Лёнька?

А. 5 лет

Б. 10 лет

В. 15 лет

Г. 20 лет

5. Какая поговорка была у Деева?

А. Один в поле не воин

Б. Жизнь прожить - не поле перейти

В. На свете два раза не умирать

Г. До свадьбы заживет

6. Кем по званию был Лёнька?

А. Капитаном;

Б. Майором;

В. Лейтенантом;

Г. Прапорщиком.

7. Почему на опасное задание Деев отправляет Лёньку?

А. Никого не осталось в живых;

Б. Деев верил в него;

В. Деев не пожалел его;

Г. Он вызвался сам.

8. Что произошло с Лёнькой после выполнения боевого задания?

А. Погиб;

Б. Пропал без вести;

В. Попал в плен;

Г. Остался в живых.

9. Кем по званию были Деев и Петров?

А. Капитанами;

Б. Майорами;

В. лейтенантами;

Г. Прапорщиками.

10. Лёнька - это сын...

А. Деева

Б. Петрова

11. Чему Деев учил Лёньку?

А. Стрелять из ружья;

Б. Владеть шашкой;

В. Держаться в седле;

Г. Маршировать.

12. Где героически погиб майор Петров?

А. На Кавказе

Б. На Камчатке

В. В Крыму

13. Что собрали дети, чтобы разжечь костёр?

А. Солому

Б. Хворост

В. Поленья

Г. Берёзовые почки

14. На чём дети-путешественники попросили дяденьку их подвезти?

А. На тракторе

Б. На велосипеде

В. На телеге

Г. На мотоцикле

15. До какого места дяденька подвёз путешественников?

А. До леса

Б. До магазина

В. До пристани

Г. До вокзала

16. Кто предложил выпороть путешественников после их возвращения?

А. Папа

Б. Мама

В. Бабушка

Г. Милиционер

17. Сколько денег взяла Лёля из копилки в путешествие?

А. Три рубля

Б. Пять рублей

В. Десять рублей

Г. Сто рублей

18. Как звали собаку Стёпки?

А. Шарик

Б. Тузик

В. Дружок

Г. Пират

19. Что съела собака Стёпки, когда прогрызла мешок с запасами?

А. Конфеты

Б. Кусок сала

В. Печенье

Г. Колбасу

20. Стёпка пригрозил, что каждого, кто захочет вернуться домой, он привяжет к дереву и оставит на съедение...?

А. Волкам

Б. Комарам

В. Муравьям

Г. Разбойникам

### **Контрольная работа за 4-ю четверть**

1. Какой литературный жанр не относится к устному народному творчеству?

А. Былина;

Б. Рассказ;

В. Загадка.

2. Какая сказка по содержанию относится к бытовым?

А. «Умный мужик»;

Б. «Сивка-бурка»;

В. «Журавль и Цапля».

3. Чему учит сказка «Умный мужик»?

А. Настойчивости;

Б. Хитрости;

В. Находчивости.

4. Каких чудес не было в «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина?

А. Белки в хрустальном домике;

Б. Богатырей во главе с Синей Бородой;

В. Царевны, у которой «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит».

5. В кого НЕ превращался князь Гвидон в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина?

А. В комара;

Б. В Стрекозу;

В. В муху.

6. Кто написал стихотворение «Бородино»?

А. Пушкин А.С.;

Б. Лермонтов М.Ю.;

В. Крылов И. А.

7. Кто является главным героем в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

А. Солдат-рассказчик;

Б. Кутузов;

В. Народ.

8. Кого из героев повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» характеризуют слова:

*«Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко: когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, который на десять шагов уже не слышно»*

А. Соню;

Б. Валека;

В. Марусю.

9. Как называли Жилина татары в повести Л. П. Толстого «Кавказский пленник»?

А. Иван;

Б. Джигит;

В. Русский.

10. Как звали девочку из повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», которая помогла бежать Жилину?

А. Дина;

Б. Маруся;



В. Соня.

11. Где жили Валеk и Маруся, герои повести В.Г. Короленко «Дети подземелья»?

А. На старом кладбище;

Б. В заброшенной церкви;

В. В городском парке.

12. Кто в повести М. Горького «Детство» стал для Алёши главным человеком?

А. Бабушка;

Б. Дед;

В. Мать.

13. Какая поговорка была у майора Деева, героя стихотворения К.М. Симонова «Сын артиллериста»?

А. Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идёт;

Б. «.. на свете два раза не умирать. Ничто нас в жизни не может вышибить из седла»;

В. Кто не дрогнет, тот победит.

14. Игра на каком инструменте понравилась Капитану Клюквину из рассказа Ю. Ковалёва?

А. На скрипке;

Б. На арфе;

В. На гитаре.

15. Какую веточку принес в класс Коста, герой рассказа Ю.Я. Яковлева?

А. Сирени;

Б. Сакуры;

В. Багульника.

16. С кем подружился главный герой повести М. Горького «Детство» Алеша?

А. С Михаилом;

Б. С Яковом;

В. С Цыганком.

17. Кого в рассказе К. Г. Паустовского «Последний чёрт» называли чёртом?

А. Пеликана;

Б. Цаплю;

В. Журавля.

18. Что придумал герой рассказа М. Зощенко «Великие путешественники», чтобы не сбиться с пути?

А. Сверился с компасом;

Б. Лёг ногами вперед по направлению движения;

В. Нарисовал стрелку по ходу движения.

19. Почему на опасное задание Деев отправляет Леньку, героя произведения К.М. Симонова «Сын артиллериста»?

А. Деев верил в него;

Б. Он был самым подготовленным к заданию;

В. Он вызвался сам.