

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В.Ш.Дагаева»**

**Приложение 1
к АООП ОО**

Утверждаю

Директор ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В.Ш.Дагаева»

_____/ Ч.А.Гайрабеков/

Приказ № 80 от 30 08 2024 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам основного общего образования
5-10 классы
(слабовидящие)
2024 - 2025 учебный год**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
для слепых и слабовидящих имени В. Ш. Дагаева»**

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы
для слабовидящих обучающихся
2024 - 2025 учебный год**

Составитель: Абдулхамидова Х.С-Р.
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 5-8-х классах разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г № 1987 и АООП ООО для слабовидящих обучающихся ГБОУ «С(к)ОШИСС имени В. Ш. Дагаева», разработанной в соответствии с ФАОП ООО ОВЗ, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 .

Место предмета в учебном плане:

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутри предметных связей. По учебному плану основного общего образования в соответствии с ФГОС основного общего образования. Рабочая программа по предмету музыка предусматривает в 5-8 классах 17 часов в год, по 1 часу в неделю.

Цель изучения Музыки в школе:

Цель изучения предмета – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи изучения музыки в школе:

1) образовательные:

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

2) воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

3) коррекционные:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слабовидящих учащихся:

Рабочая программа полностью сохраняет поставленные в общеобразовательной программе цели и задачи, а также основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей слабовидящих, обучающихся имеет следующие особенности реализации. Эти особенности заключаются в:

1. постановке коррекционных задач:

- обучать правильным и безопасным приёмам работы без контроля со стороны зрения, умения пользоваться специальными приспособлениями для слабовидящих;
- формировать технологическую культуру, самостоятельность в планировании трудовой деятельности, используя компенсаторные функции организма;

2. методических приёмах, используемых на уроках:

- при рассматривании рисунков и схем учителем используется специальный алгоритм подетального рассматривания;
- оказывается, индивидуальная помощь при ориентировке учащихся в учебнике;
- для улучшения зрительного восприятия при необходимости применяются оптические приспособления.

3. коррекционной направленности каждого урока;

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования для частично зрячих учащихся. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- вводить гигиенические паузы (упражнения для глаз);
- следить за позой ребёнка во время занятий;
- вводить динамические паузы с целью отдыха для глаз;
- ограничивать длительность зрительной нагрузки в зависимости от патологии зрения.

4. требованиях к организации пространства

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся, является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «Музыке», тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- распределении программного материала по годам обучения.

Содержание учебного предмета в 5-8 классах соответствует адаптированной учебной программе.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

5 класс:

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс:

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

7 класс:

Глава 1. Особенности музыкальной драматургии (10ч.)

Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.

Глава 2. Традиции и новаторство в музыке (7ч.)

В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.

Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

8 класс.

Глава 1. Классика в нашей жизни. (9 ч.)

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир.

«Музыканты-вечные маги». И снова в музыкальном театре.

Глава 2. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. (8 ч.)

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита». Образы масок и Тореадора. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!

- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 5 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 6 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 7 класс. - М. «Просвещение» 2022г.
- Г.П. Сергеева., Е.Д. Критская. 8 класс. - М. «Просвещение» 2022г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

- в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

- в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

- в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

- в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов; толерантность как норма осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

- формирование целостного мировоззрения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

Познавательные

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Коммуникативные

- вступать в диалог с учителем, взрослым;
- работать сообща в группах;
- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Тематическое планирование (всего - 34ч., 1ч. в неделю)

5 класс:

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности.
-------------------------------------	-----------------------------	--

	Глава 1. Музыка и литература.(16ч.)	
Жанры инструментальной и вокальной музыки. (7 ч.)	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Что за прелесть эти сказки.... Песнь моя летит с мольбою.</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (9ч.)	<p>Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несую родину в душе. Слово о мастерстве. Гармонии задумчивый поэт:</p> <p>Горсть земли. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной - черный гость.</p>	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
	Глава 2. Музыка и изобразительное	

	искусство. (18ч.)	
Музыка как вид искусства.(9ч.)	Опера. Опера- былина «Садко». Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Балет. Балет- сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мюзикл.	Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и.т.п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком.
Музыка и изобразительное искусство. (9ч.)	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... Ледовое побоище. Ты раскрой мне, природа, объятья... И все это- весенних дней приметы! В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

6 класс:

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности
	Глава 1. Мир образов вокальной и	

	инструментальной музыки (8ч.)	
Классика и современность (5ч.)	Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье». Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Углубление знакомства с творчеством русского композитора.
Музыка как вид искусства(3ч.)	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений.
	Глава 2. Образы песен зарубежных композиторов(9ч.).	
Зарождение зарубежной музыки (4ч.)	Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта. Что такое Баллада? Баллада «Лесной царь».	Углубление знакомства с творчеством американского композиторов. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюжетом. Развитие музыкальной культуры во

		взаимодействии двух направлений. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка
Народная и духовная музыка (5ч.)	Народное искусство Древней Руси. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии Баха. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка Итоговое повторение.

7 класс:

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности
	Глава 1. Особенности музыкальной драматургии(10ч.)	
В музыкальном театре (4ч.)	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального

		произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Через страдания – к радости (6ч.)	«Судьба человеческая- судьба народная». «Родина моя! Русская Земля!» В концертном Зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
	Глава 2.Традиции и новаторство в музыке (7ч.)	
В музыкальном театре (4ч.)	В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.
Пусть музыка звучит (3ч.)	Светская музыка. Соната. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания.

	Гершвина. Итоговый урок: Музыка народов мира.	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
--	--	--

8 класс:

Тематический блок, темы.	Содержание предмета.	Основные виды учебной деятельности
	Классика и современность(9ч.)	
В музыкальном театре.(5ч.)	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.</p>
Героическая тема в русской музыке. (4ч.)	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального

	американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Урок – обобщение.	искусства Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
	Традиции и новаторство в музыке (8ч.)	
Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание (5ч.)	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.
Пусть музыка звучит (3ч.)	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные завещания потомкам. Итоговый урок: «Пусть музыка звучит!».	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			план	факт	
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	07.09.		
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой.	1	14.09.		
3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	21.09.		
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	28.09.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Композиторы Саратовской области.	1	05.10.		
6	Композиторы Саратовской области.	1	12.10.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	20.10.		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	02.11.		
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны»	1	16.11.		
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	23.11.		

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1	30.11.		
12	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	1	07.12.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	14.12.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	21.12.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	11.01.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	25.01.		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	01.02.		
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	08.02.		
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	15.02.		
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1	22.02.		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	01.03.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	08.03.		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном	1	15.03.		

	искусстве				
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	22.03.		
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	29.03.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	05.04.		
27	Застывшая музыка	1	12.04.		
28	Полифония в музыке и живописи	1	15.04.		
29	Музыка на мольберте	1	19.04.		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	26.04.		
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	03.05.		
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	10.05.		
33	Мир композитора.	1	17.05.		
34	Исследовательский проект. С веком наравне.	1	20.05.		

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			план	факт	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8 часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	04.09		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	11.09		
3	Два музыкальных посвящения.	1	18.09		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	25.09		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	02.10		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	11.10		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	16.10		
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	23.10		

9	Джаз – искусство 20 века.	1	06.11		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (9 часов)					
10	Вечные темы искусства и жизни.	1	13.11		
11	Образы камерной музыки.	1	19.11		
12	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	25.11		
13	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	02.12		
14	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	07.12		
15	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	11.12		
16	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	18.12		
17	Образы киномузыки.	1	25.12		

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 7 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения уроков		Примечание
			План	Факт	

п/п					
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (8 часов)					
1	Классика и современность	1	04.09		
2	В музыкальном театре. Опера.	1	11.09		
3	В музыкальном театре. Балет	1	18.09		
4	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	25.09		
5	Героическая тема в русской музыке.	1	02.10		
6	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	11.10		
7	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	16.10		
8	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	23.10		
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (9 часов)					
9	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	06.11		
10	Два направления музыкальной культуры: светская и религиозная музыка	1	13.11		

11	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция	1	19.11		
12	Соната. Соната №8 Л. Бетховена	1	25.11		
13	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	1	02.12		
14	Инструментальный концерт	1	07.12		
15	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	11.12		
16	Музыка народов мира.	1	18.12		
17	Итоговый урок: Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	25.12		

**Календарно-тематическое планирование
по музыке 8 класс**

№ п\п	Тема урока	Кол –	Сроки проведения уроков	Примечание
-------	------------	-------	-------------------------	------------

		во часов	План	Факт	
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (8 часа)					
1	Искусство вокруг нас.	1	04.09		
2	Художественный образ – стиль – язык	1	11.09		
3	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	18.09		
4	Зримая музыка	1	25.09		
5	Портреты наших великих соотечественников.	1	02.10		
6	Роль искусства в сближении народов	1	11.10		
7	Искусство - проводник духовной энергии.	1	16.10		
8	Знаки и символы искусства	1	23.10		
Раздел 2. Красота в искусстве и жизни (9 часов)					
9	Что есть красота?	1	06.11		
10	Откровение вечной красоты.	1	13.11		

11	Застывшая музыка	1	19.11		
12	Есть ли у красоты свои законы	1	25.11		
13	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	02.12		
14	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	07.12		
15	Как соотноситься красота и польза.	1	11.12		
16	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	18.12		
17	Преобразующая сила искусства	1	25.12		